



# مدام دیوی دیوان

سید عبدالقادر قاضی (مدام دیوی)

# MODAM DAYYERI



شابک: ۹۶۴-۷۹۵۰-۵۹-۴

ISBN: 964-7950-59-4

قیمت: ۲۳۰۰ تومان

سید علی

سید عبدالقاهر قاهری -

(دیوان)

دیوان مدام دیری، به اهتمام علی هوشمند - بوشهر :  
شروع، ۱۳۸۳.  
۲۵۶ ص.

ISBN: 964-7950-59-4

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

۱. شعر فارسی - قرن ۱۳ - مجموعه ها. الف. عنوان

۸/ ج/ ۲۳

م ۳ سن ۶۱۲۴/۵

د ۱۸۳ ک

۱۳۸۳

کتابخانه ملی ایران

## دیوان مدام دیری

مولف: سید عبدالقاهر قاهری

به سعی و کوشش: علی هوشمند

ناشر: شروع

چاپ: صدف

امور فنی و لیتوگرافی: پژواک

طرح: پژواک قم

نوبت چاپ: اول/ ۱۳۸۳

تیراژ: ۱۵۰۰

قیمت: ۲۳۰۰ تومان

شابک: ۹۶۴ - ۷۹۵۰ - ۵۹ - ۲



انتشارات شروع

بوشهر: خیابان نادر، جنب بانک تجارت،



ساختمان زرمدیده، طبقه دوم، انتشارات شروع

تلفن: ۲۵۲۹۳۵۵ موبایل: ۰۹۱۷۷۷۲۲۰۸۲۷





# دیوان مدام دیری



به سعی و کوشش:  
علی هوشمند



## حدیث غم‌انگیز صد سال گمنامی یک شاعر «مدام دیری» برگ زرینی دیگر در تاریخ ادبیات استان بوشهر

استان بوشهر و منطقه دشتی و دشتستان از دیرباز سرزمینی ادیب پرور و خاستگاه هنرمندان، عالمان و شاعرانی بوده است که آوازه و شهرتشان مرزهای استانهای بوشهر و فارس را در نور دیده است.

شور شروه این سرزمین، بانام فایز و مفتون و دیگر شوریدگان و دلدادگان در جان دیگر مردم ایران زمین افتاده است و نفس گرم این شاعران عاشق دشت تشنه (موندستان)<sup>(۱)</sup> در نای ناله‌های چوپانان دیگر دشتهای این کشور پهناور، آتش افکنده است.

شهرستان دیرکه پاره‌ای از این دشت تشنه (دشتی) است، زادگاه سخنوران و شاعرانی چون سید بهمنیار حسینی (مفتون) و مرحوم میرزا عباس دیری بوده است که در سالهای اخیر به همت و کوشش بزرگان چون زنگویی نسبت به معرفی و زدودن گرد فراموشی از آثار آنان اقدام گردیده است. هر چند که بنا به عللی حق

---

۱- پشت دو سوی رودخانه موند دشتی امروز= فارسنامه ابن بلخی



میرزا عباس دیری ادا نشده و جز چند غزل و دو بیتی از وی انتشار نیافته است. هنوز مثنوی «نامه» که نامه‌ایست به دوستی در بحرین و قریب به هفتاد صفحه، در معرض قضاوت قرار نگرفته است. سخنوری، دانش عمیق اجتماعی و درک انسانی او از اوضاع نابسامان کشور و منطقه، صراحت و شجاعت و مردمی بودن او و از همه مهمتر پیش بینی وقوع انقلابی با رنگ و شعار مذهبی در کشور در این مثنوی آشکار است.

علاوه بر این، مقالات وی که عمدتاً در دهه سی و چهل و در مجله خواندنیهای آن زمان به چاپ رسیده است، تحت عناوین «نامه سرگشاده به نخست وزیر»، «شرکت شاخ» و «تیمسار از دماغ فیل افتاده است» متأسفانه تاکنون گردآوری نگردیده است که امید است روزی به چاپ دیوان وی، این امر نیز به سامان برسد. علاوه بر این دو نام، بعضی اوقات از سالخوردگان و پیران دیری می‌شنیدم که مرحوم «سید عبدالقاهر» که نوادگان وی هم اکنون با نام خانوادگی قاهری از سادات مورد وثوق و احترام مردم دیر می‌باشند، شعر گفته و دیوان شعری داشته است ولی هیچکس حتی یک بیت شعر از او را در خاطر و یاد نداشت. جستجو و کنکاش علاقمندان نیز به جایی نمی‌رسید. سید عبدالقاهر، حسینی دار بوده است و حسینی اعظم امروز دیر یادگار اوست. من که از حسن اتفاق مفتخر به همسایگی دیوار به دیوار با حیاط و سرای حسینی بودم، بارها کتب خطی را در کودکی و نوجوانی در طاقچه منزل آقا سید محمد طاهر «نوه سید عبدالقاهر» دیده بودم و نیز در انباری که با طاق گلی منزل ما دیوار مشترک داشت، انبوهی از وسایل تعزیه، کتاب و ادعیه وجود داشت که به مرور از بین رفته بود. در جستجوی میانسالی اثری از آن کتابها نبود و هیچکس شعری از مرحوم سید عبدالقاهر را پیدا نمی‌کرد تا اینکه در سال ۱۳۷۶ کتاب خاطرات محمد علی خان سدید السلطنه بندر عباسی با نام «سرزمین شمالی پیرامون خلیج فارس و دریای

عمان» منتشر گردید و در شرح خاطرات سال ۱۳۳۳ هجری قمری با عنوان فرعی در صفحه ۱۱۴ آمده بود: مدام دیری

مرحوم سدیدالسلطنه در شرح این عنوان آورده است: «سید عبدالقاهر. آبا و اجداد آن جناب از بحرین به بوشهر مهاجرت کرده و خود آن جناب در سیزدهم ذیحجه سال هزار و دویست و شصت و پنج در بوشهر به عرصه وجود آمده و در آن بلده حقایق شریعت و طریقت را آموخته در اوایل زندگانی با برادر خود به دیر از بنادر دشتی مهاجرت نمود و در آنجا متوطن و آن جناب را به دیر منسوب داشته و دیری گفتند. تقریباً ده سال به هندوستان رفت و باز به دیر مراجعت نمود. چند صباحی به تسخیر آفتاب خود را مشغول ساخته حاصلی بجز سوء بصره نبرده. سالهاست به قناعت و انزوای می گذرانند. به پارسی و تازی هر دو طبع آزماید. یوسف و زلیخا به طرز جامی در دو هزار بیت به رشته نظم کشیده. تقریباً بیست هزار بیت دیوان دارد. از بدایت (مدام) تخلص فرماید. فقط یک دو سال به خواهش جمال خان دشتی تخلص خود را قریشی کرد، باز به تخلص اولیه ولادت به مناسبت یوم الولاده به غدیر موسوم بعد تغییر اسم داد. در سال ۱۳۳۳ تفتناً به عباسی آمده تجدید ملاقات حاصل شد. آنچه از نتایج طبعشان به دست آید از بعد خواهد نگاشت.» پس از انتشار این موضوع جستجویی برای یافتن فردی از خانواده مرحوم سدیدالسلطنه و همچنین تلاشی به منظور ملاقات با جناب اقتداری، اینجا و آنجا صورت گرفت تا شاید لااقل اثری، شعری که از سروده‌های (مدام دیری) پیدا شود که متأسفانه بی نتیجه بود.

هرگاه یکی از نوادگان آن مرحوم را می دیدم، در این باره سؤال می کردم. تأسفم از این بود که پیرمردی عارف و شاعر در صد سال پیش درست پشت آن دیوار گلی خانه‌ای که کودکی و نوجوانی ام در آن گذشته بود، و در سالهایی که افراد باسواد دیر از انگشتان دست تجاوز نمی کرده است، به عربی و پارسی شعر می سروده -

دیوان دوازده هزار بیتی داشته است، از یوسف و زلیخا و از شیرین و فرهاد می‌گفته است... زمزمه‌ای، درنگه‌ای داشته و دلتنگیهایش را در روزهای تش‌باد و شبهای شرجی دیرو... و دریغ از اینکه هیچکس حتی یک بیت را از او بیاد نداشت. تا اینکه در محرم سال دو سال پیش در همان انبار، صندوقچه‌ای از زیر غبار روزگاران پیدا شد و خوشبختانه قسمتی از دیوان پارسی وی که در آستانه متلاشی و صفحات عمده آن پاره و مفقود شده همراه با کتابچه‌ای دیگر به عربی و فارسی - کشکول مانند - با خطی کم نظیر - به همت نوادگانش بدست آمد که هم اکنون بناست به زیور چاپ آراسته و در دسترس عموم قرار گیرد.

چند و چون و گفت و گو در مورد شعر (مدام) را به وقت دیگر می‌گذاریم. و آرزو مندیم که آثار دیگر آن شاعر فرزانه یافت شود و به همت نوادگان وی چاپ و در دسترس شاعران و شعر دوستان قرار گیرد. به امید آن روز.

پرویز هوشمند

## مقدمه

نام مرحوم سید عبدالقاهر قاهری متخلص به مدام دیری شاعر بزرگ خطه جنوب با همه شایستگی‌ها و توانایی‌هایش حتی برای کاوشگران در ادبیات این خطه ناشناخته مانده است. در طول سالهای گذشته محققان چندی دست به انتشار تذکره‌ها و زندگینامه‌های شاعران جنوب زده‌اند و در کتاب‌ها و مقالات متعدد به معرفی ادبای گذشته و حال این دیار پرداخته‌اند. چه بسا در این کتابها و مقالات از معرفی شاعران نه چندان نام آشنا نیز غفلت نشده است. همه این تلاش‌ها البته با هدف شناساندن چهره‌های صاحب ذوق این دیار بوده است و در جای خود ارزشمند و ستودنی است. از جمله کتابهایی که در این زمینه منتشر شده‌اند می‌توان «شعرای دشتی و دشتستان» اثر عبدالمجید زنگویی و «شعرای دشتستان بزرگ» تألیف هیبت‌الله مالکی و نیز کتاب «فاضل جمی» به کوشش همین نویسنده را نام برد. همچنین در این موضوع مقالات متعددی از دیگر محققان همچون دکتر حمیدی، سید قاسم یاحسینی و... در نشریات استان و بعضاً مرکز به چاپ رسیده است که همگی آنها بر مدار معرفی شاعران استان بوشهر می‌چرخیده‌اند. اما شگفت اینکه در هیچ‌کدام از این کتابها و مقالات نامی از «مدام دیری» برده نشده است و گویی همه نویسندگان و تلاشگران در این

زمینه از نام بزرگ «مدام» بی‌خبر بوده‌اند. در واقع شاعری که از حیث تبحر در شاعری، آشنایی عمیق با موازین ادب فارسی و عربی، تجربه عملی در سیر و سلوک و عرفان اسلامی، آشنایی با تاریخ ادبیات قدیم و تسلط بر آثار شاعران بزرگ ایران زمین سر و گردنی از شاعران دیار جنوب برتر بوده است، در حجابی از گمنامی مغفول واقع شده و دلیل این گمنامی نیز بر ما پوشیده است.

### چگونگی کشف یک گنج ناشناخته

تابستان ۱۳۷۹ مقاله‌ای از دوست صاحب ذوق و ادب آشنا آقای پرویز هوشمند به دفتر نشریه پیغام رسید که ضمیمه آن شعری بلند، از مدام دیری بود. در آن مقاله توضیح داده شده بود که چگونه پس از سالها گمنامی و عدم دسترسی به آثار مدام - با وجود اطلاعاتی که از سابقه این شاعر توانا در دست بوده است - بر حسب اتفاق در صندوقچه کهنه‌ای واقع در حسینیه نوادگان آن مرحوم، در شهر دیر، به یکی از دیوانهای شعر وی دست یافته‌اند. دیوانی که البته بر اثر گذر زمان صفحات زیادی از آن در معرض پوسیدگی و زوال قرار گرفته‌اند. آن مقاله همراه با قطعه شعر ارسالی که در قالب مسمط سروده شده بود همان زمان در پیغام به چاپ رسید.

زیبایی خیره‌کننده این مسمط عرفانی که در عین لطافت و شور انگیزی سرشار از آرایه‌های لفظی و معنوی بود، برای من که بر حسب اتفاق در آن زمان درس بدیع را در دانشگاه آزاد اسلامی واحد بوشهر تدریس می‌کردم، بسیار جالب توجه آمد و مرا در شناخت عمیق‌تر از این گنج بزرگ ناشناخته تحریض کرد. بعدها وقتی بازماندگان مدام دیری تصمیم به چاپ اشعار او از طریق انتشارات شروع گرفتند، توفیق ویرایش و بازخوانی اشعار مدام نصیب نگارنده شد و از این رهگذر بود که بر دامنه وسیع معلومات ادبی و عرفانی این شاعر بزرگ بیش از

پیش وقوف یافتم و در عین حال از غربت و گمنامی عارف و ادیبی چون او متأسف و متعجب شدم.

### مدام کیست؟

پاسخ این سؤال اگر بنا باشد بر حسب اقوال شفاهی و غیر مستند بیان شود، چندان با روح تحقیق سازگار نیست. از طرفی دیوانی که از مدام دیری فعلاً در دست است، بدان جهت که «اول و آخر آن افتاده‌ست» نشانی روشن از زندگی و احوال شاعر به دست نمی‌دهد. هر چند که گفته می‌شود آثاری دیگر نیز از این شاعر بر جای مانده است اما چون تنها بخشی از اشعار وی در دست ماست، نمی‌توان جز بدانها استناد کرد.

هر چند که مدام در جای جای اشعارش به مناسبت‌های مختلف از اشخاص و حوادث زمان خویش چه به طور مستقیم و چه با ذکر ماده تاریخ یاد می‌کند و این برای شناخت محدوده زمانی حیات شاعر و اشراف بر برخی وقایع زمان او مفید است، درباره زندگی خود شاعر چندان نشان مشخص و معینی ارائه نمی‌دهد. از طرفی همانگونه که پیش از این گفته شد، در هیچکدام از کتابهایی که در آنها به معرفی شاعران دشتی و دشتستان پرداخته شده است، نامی از مدام و نشانی از اشعار او نمی‌بینیم. بنابراین چگونه می‌توان از احوال این شاعر بزرگ اطلاع دقیق و مستندی به دست آورد؟ در این باره نیز آقای پرویز هوشمند در همان مقاله خویش به طور ضمنی به منبعی اشاره کرده بود که از آن نامی از مدام دیری رفته است. هر چند ایشان مطالبی از آن منبع را در این باره ذکر نکرده بود. منبعی که آقای هوشمند از آن نام برده بود، کتابی پیرامون خلیج فارس و دریای عمان در صد سال پیش بود که مؤلفش محمدعلی خان سدیدالسلطنه بندرعباسی است و توسط دکتر احمد اقتداری تنظیم و استخراج شده و ایشان بر

آن حواشی و تعلیقاتی نیز افزوده است.

اصل این کتاب را در واقع می‌توان سفرنامه سدیدالسلطنه کبابی مینایی بندرعباسی دانست که «نام اصلی آن «مغاص اللثالی و منار اللیالی» است و از سال ۱۳۱۴ هجری قمری آغاز به تحریر آن شده و در سال ۱۳۳۲ هجری قمری اصل دستنویس به خط مؤلف پایان پذیرفته است. کتاب حاوی مجموعه‌ای از مطالب متفرقه در خصوص آداب و رسوم، تجارت، کشتی‌رانی، وضع سیاسی و حکومتی، مسایل جغرافیایی و اوضاع اجتماعی، راهها و خطوط ارتباطی، مداخلات انگلستان و روسیه در خلیج فارس، اثرات انقلاب مشروطیت در خلیج فارس... نقل قطعاتی از شعرای آن نواحی... نرخ ارزاق و اجناس، مالیات‌ها و عوارض دولتی و بلدی در سواحل و جزایر خلیج فارس در دو سوی شمالی و جنوبی آن است.

مؤلف که مردی دقیق و بصیر بوده و کتب و رسالات تحقیقی زیادی درباره خلیج فارس و دریای عمان و سرزمین‌های دو سوی این دو دریا نوشته است، خود شاهد و ناظر عینی وقایع و حوادث این سرزمین‌ها در محل وقوع بوده و آنچه را از زبان دیگران شنیده و یا از کتبی نقل کرده است، دقیق و مستند و نزدیک به واقع است.»<sup>۱</sup>

قطعاً آشنایی مستند ما به مدام دیری و آگاهی مختصر از احوال و زندگی وی مدیون دقت نظر مؤلف کتاب مغاص اللثالی و منار اللیالی است و الا همین اندک مایه آشنایی نسبت به این شاعر بزرگ نیز دست نمی‌داد.

سدیدالسلطنه در ذیل مطالبی که درباره بلدیة بوشهر آورده است، به معرفی مختصری از مدام دیری می‌پردازد و او را اینگونه معرفی می‌کند: «سید عبدالقاهر، آبا و اجداد آن جناب از بحرین به بوشهر مهاجرت کرده و خود آن جناب در سیزدهم ذی حجه سال هزار و دویست و شصت و پنج در بوشهر به

عرصه وجود آمده و در آن بلده حقایق شریعت و طریقت را آموخته. در اوایل زندگانی با برادر خود به دیر از بنادر دشتی مهاجرت نموده در آنجا متوطن و آن جناب را به دیر منسوب داشته و دیری گفتند. تقریباً ده سال به هندوستان رفت و باز به دیر مراجعت نمود. چند صباح به تسخیر آفتاب خود را مشغول ساخته. به جز سوء باصره نبرده. سالهاست که به قناعت و انزوا گذرانده به پارسی و تازی هر دو طبع آزماید. یوسف و زلیخا به طرز جامی در دو هزار بیت به رشته نظم کشیده تقریباً بیست هزار بیت دیوان دارند. از بدایت مدام تخلص فرماید. فقط یک دو سال به خواهش جمال خان دشتی تخلص خود را قریشی کرده باز به تخلص اولیه معاودت نموده و همچنین در موقع ولادت به مناسبت یوم الوالاده به غدیر موسوم بعد تغییر اسم دادند. در هزار و سیصد و سی و سه تفنناً به عباسی آمده تجدید ملاقات حاصل شد. آنچه از نتایج طبعشان به دست آید از بعد خواهد نگاشت ۲»

شرح زندگی مدام در کتاب سدیدالسلطنه اگر چه مختصر به همین سطور است اما در همین اختصار به نکات ارزنده‌ای بر می‌خوریم. نخست اینکه با تعبیر و توصیف بسیار احترام‌آمیز نویسنده به شأن و منزلت مدام در نزد وی پی می‌بریم. دوم اینکه همانگونه که از اشعار مدام نیز بر می‌آید، وی مراحل طریقت و عرفان را عملاً تجربه کرده است. سیر و سفر او به هندوستان و مشغول شدن به تسخیر آفتاب (به شیوه مرتاضان هند) عمق علاقه او را به سلوک عرفانی نشان می‌دهد. سوم اینکه وی به ادب فارسی و تازی اشراف کامل داشته است و این نکته در اشعار به جای مانده از وی نیز به اثبات می‌رسد. چهارم اینکه او به ادبیات گذشته فارسی دل بسته بوده و بر منابع ادبی اشراف کامل داشته چنانکه به طرز و تقلید برخی منظومه‌های شاعران گذشته طبع آزمایی کرده است. این نکته نیز اگر چه نه با «یوسف و زلیخای» وی که امروز در دست نیست، بلکه با ادبیات به جای مانده



از مثنوی او در طرز خسرو و شیرین نظامی کاملاً محقق است و بالاخره اینکه برخی از جزییات زندگی او مانند سال ولادت، اصل و نسب و تخلص‌های وی در این معرفی مختصر برای خواننده روشن می‌شود. بر حسب آنچه در این مختصر آمده است سید عبدالقاهر متخلص به مدام تا زمان نگارش متن در قید حیات بوده و حدود هفتاد سال عمر داشته است. هر چند که از تاریخ دقیق وفات وی اطلاعی در دست نیست.

### شعر مدام

شعر مدام دیری آمیزه‌ای از عشق و عرفان و ارادت به خاندان رسول (ص) است که در قالبهای متنوع و با تبحر و تسلطی شگفت‌انگیز از سرچشمه ذوق این شاعر توانا جوشیده است. در شعرهای او قصاید ستایش آمیز در مدح برخی حاکمان محلی و حتی مرکزی نیز به چشم می‌خورد و اتفاقاً یکی از نکات قابل توجهی که بر شگفتی حاصل از گمنام ماندن او می‌افزاید این است که برخی ممدوحان محلی وی همانند جمال خان دشتی، ممدوح دیگر شاعران جنوب همچون ملاحسن کبگانی نیز بوده‌اند اما جای شگفتی است که در دیوان هیچکدام از این دو شاعر نام و اشاره‌ای نسبت به هم سراغ نمی‌توان گرفت.

وجود پاره‌ای مدایح درباره حاکمان مرکزی همچون ناصرالدین و مظفرالدین شاه قاجار و نیز ماده تاریخی که این شاعر در رثای ناصرالدین شاه و واقعه قتل او سروده است، مبین ارتباط این شاعر با مرکز حاکمیت آن روزگار می‌تواند بود. اما در این عرصه اصلی‌ترین ممدوح مدام دیری «سید محمد لنگه‌ای» است. سید محمد لنگه‌ای آنگونه که در کتاب سدیدالسلطنه از او با نام «سید محمد لنجاوی» یاد شده است «کبار پیشوایان شیعه و از عقلا و علما محسوب شده و در سال ۱۳۱۹ در گذشته است»<sup>۳</sup>. در مدایح مدام از این سید به بزرگی و کرامت و سخاوت

و مهمان نوازی یاد شده است نکته‌ای که نویسنده کتاب مغاص اللئالی نیز بر آن تأکید دارد. با همه اینها مدایح مدام درباره حاکمان و افراد مختلف فرع بر مدایح و مناقبی است که او در وصف پیامبر اسلام (ص) و ائمه اطهار (ع) به ویژه امام علی (ع) سروده است. در واقع حجم قابل توجهی از اشعار به جای مانده از مدام دیری در زمینه مدح خاندان عصمت سروده شده‌اند.

درباره قوالب شعر مدام می‌توان گفت که او از اکثر قالبهای متداول روزگار خویش بهره جسته است و به مقتضای درون مایه از این قوالب استفاده کرده است. مسلماً مدام دیری آثار ارزشمند دیگری نیز داشته است که در کتاب سدیدالسلطنه به یوسف و زلیخای وی که به شیوه جامی و در دو هزار بیت سروده شده، اشاره رفته است اما متأسفانه این مثنوی فعلاً موجود نیست. همچنین بنا به نوشته مؤلف مغاص اللئالی و منار الیالی دیوان مدام دیری ۲۰ هزار بیت را شامل می‌شده است در حالی که اثر به جای مانده از وی که بر اثر گذر زمان کاملاً فرسوده شده و در معرض زوال قرار گرفته بخش اندکی از اشعار او را در بر می‌گیرد.

بخشی از این اثر به جای مانده از مدام که تخلص دیگر وی به قول معروف کتاب مغاص اللئالی «قریشی» بوده است، یک منظومه در قالب مثنوی و در بحر هزج مسدس محذوف (وزن خسرو و شیرین نظامی) را شامل می‌شود. این منظومه بر خلاف خسرو و شیرین که منظومه‌ای عاشقانه است، محتوایی عرفانی - مذهبی دارد و آنچه از آن بر جای مانده است، بخشی به نیایش خداوند و منقبت پیامبر و بخشی دیگر به نحوه آفرینش هستی و سیر فطری مخلوق به سوی خالق اشاره دارد و انصافاً در انبیااتی از همین فصول عمق آگاهی شاعر به مبادی و مبانی سیر و سلوک و علوم عرفانی و نیز تبحر او در شاعری به نمایش گذاشته شده است:

پس اندر دژ اول بزمی آراست      بهر کس ز آن میان داد آنچه او خواست

بههم آمیخت نور و ظلمت ایدر و ز آن شد جمله اشیاء مقدر  
 ملایک راگزید از نور اخلاص شیاطین آفرید از ظلمت خاص  
 نداند آن بجز نیکو سرشتی نخواهد این بجز خامی و زشتی  
 مرانسان را نمود از ظلمت و نور که بر نیکی و زشتی باشدش زور  
 در این ترکیب بر حکمت رسایی نمود از آب و گل قدرت نمایی  
 چنان این نقش را تزیین نموده که بر وی خویش را تحسین نموده  
 مدام دیری در این مثنوی هر چند با درون مایه‌ای دیگر به پیروی از منظومه  
 خسرو شیرین نظامی قدرت شاعری خویش را نمایانده است. او خود در بخشی از  
 این مثنوی با زیبایی و پختگی تمام به این موضوع اشاره دارد و البته مانند دیگر  
 مقلدان پیر گنجه در نهایت دست تسلیم را در برابر صاحب پنج گنج بالا برده  
 است.

پس این افسانه را در دل نهفتم که گه پنهان به گوش جان بگفتم  
 شد آخر پرده در چون مشک سارا که در صد پرده گردید آشکارا  
 به سینه جوش زد آن راز پنهان چو دریا موج زن آمد خروشان  
 علاجش خواستم از خام کامی ز شوق دل به آیین نظامی  
 به شیرین خسرو از الفاظ شیرین مضامین بندم این دستان رنگین  
 ولی اندیشه‌ام می‌گفت پیوست که‌ای جان هنر بگذار از این دست  
 در این ره بر مدار از کام گامی بهل این تنگ میدان با نظامی  
 نظامی ناظم ملک کلام است در اقلیم سخن جم احتشام است  
 مضامینش همه سحر حلال است به رزم او شدن فکر محال است  
 در این وادی میر تا می‌توانی کز اول منزل از او باز مانی  
 مضامین نظامی بس متین است شکر خند کلامش انگبین است  
 مگر کلکش نی قنداست در دست که گل قند از مداد افشانده پیوست

اونه خود را در رقابت با نظامی ناتوان و تهیدست می بیند بلکه با همه ارادتی که به «جامی» دارد و چنانکه بیش از این ذکر شد مثنوی یوسف و زلیخا را به طرز او سروده است، وی را نیز در رقابت با نظامی صاحب پایه و مقامی نمی داند:

اگر چه جامی اندر فن تمام است      ولی با پختگان گنجه خام است  
هر آن کو مخزن الاسرار دیده      و یا شیرین خسرو را شنیده  
یقین داند که هفت انبار جامی      نیرزد نرخ یک نظم نظامی  
تعبیر جالب «هفت انبار» که احتمالاً تعریضی زیبا به «هفت اورنگ» جامی باشد، بیانگر این نکته ظریف است

که شاعر بزرگ دیار ما به این بیت نظامی نظر داشته است که:

لاف از سخن چو در توان زد      آن خشت بود که پر توان زد  
در عین حال با همه فروتنی های به حق بایسته ای که مدام در برابر سخن سرای گنجه دارد، در پیروی از شیوه او و بکارگیری زبان او البته با درون مایه ای دیگر بسیار موفق است و این طبع آزمایی، کمال تسلط او بر شعر و نیز اندیشه های عرفانی را نشان می دهد.

قصاید مدام که از نظر حجم بخش بیشتری از دیوان به جای مانده از او را شامل می شوند، بیشتر در مدح و منقبت پیامبر اکرم (ص)، ائمه اطهار و همچنین پاره ای مدایح در ستایش حاکمان مرکزی و محلی است. این قصاید بیشتر به شیوه قصاید سبک خراسانی سروده شده اند و مدام با تشبیب و تغزلی متناسب با محتوای قصیده خود، به متن قصیده که اغلب در ستایش ممدوحی است، پرداخته است

اغلب این قصاید به سبب برخی عناصر زبانی و سبکی و آرایه ای همچون موازنه، تکرار، جناس و جمع و تقسیم و نیز روانی زبان و تشبیهات زیبا خصوصاً در قصایدی که تشبیب آن بهاریه و یا توصیفی عاشقانه است، به قصاید فرخی

سیستانی نزدیک است.

موازنه و تکرار:

دلم دلخسته درد است و بی باکی است درمانش

سرم سرگشته عشق است و بی برگی است سامانش

درخت شوق بنشاندم گل یاس است اوراقش

اساس عشق بنهادم غل عقل است ارکانش

ز بی برگی چه جویم سایه کافشاندۀ خزان برگش

ز بی شاخی چه خواهم میوه کافتاد از دی اغصانش

بت من یوسف حسن است و چشم بددلان مصرش

دل من پیر کنعان است و جسمم بیت الاحزان

یا:

ز فیض باد صبا گشته باغ پرسوسن ز فر لطف هوا گشته راغ پیر نسرین

خورد شکوفه ز پستان ابر در دریر چکد به لاله زجیب سحاب در سمین

به شاخ گل ز عنادل دل نکيسا خون به سر و بن ز صلاصل به بار بد تهجین

دمن ز لطف نسیم بهار سنبل خیز چمن ز فیض شمیم بهار مشک آگین

جناس و تضاد و تشبیه:

به هر کناره خروشی ز قلقل مینا به هر کرانه نوایی ز غلغل تحسین

به مرغزار همی مرغ زار در افغان به جویبار همی کبک و سار در تلبین...

شبى به خواب لبش را مکیده ام به گمان کنون به روز چنین می گزم زبان یقین

سواد زلف سیه بر بیاض عارض او بود چو جیش حبش بر حصار قلعه چین

در واقع می توان برخی قصاید مدام را خصوصاً در بخش تغزل و توصیف با

زیباترین قصاید از این دست برابر نهاد. حرص و ولع زیاد مدام در پرداختن به

شیوه بزرگان شعر و طبع آزمایی در عرصه آنان از آشنایی دقیق و عمیق او با این

بزرگان و دقایق هنری و ادبی آثارشان خبر می‌دهد و نشان‌گر آن است که مدام دیری شاعری به تمام معنی مدرسه‌ای بوده است.

مدرسه‌ای به این معنا که او به توصیه نظامی عروضی سمرقندی در چهار مقاله، جامه عمل پوشانده است و در تتبع عمیق در آثار پیشینیان بسیار مصر و حریص بوده است.

غزل‌های وی که به مقتضای این قالب ماندگار نمایانگر روح بی‌تاب و معرفت جوی شاعر است، بیشتر به تبعیت از سبک عراقی و به شیوه غزل‌های بزرگان این عرصه به خصوص حافظ است و او چند غزل را در تضمین غزل‌های حافظ به بیان خودش «تیمناً و تبرکاً» سروده است.

غزل‌های وی که به مقتضای این قالب ماندگار نمایانگر روح بی‌تاب و معرفت جوی شاعر است، بیشتر به تبعیت از سبک عراقی و به شیوه غزل‌های بزرگان این عرصه به خصوص حافظ است و او چند غزل را در تضمین غزل‌های حافظ به بیان خودش «تیمناً و تبرکاً» سروده است.

هر چند در دیوان به جای مانده از او غزلیاتی را نیز می‌توان نشان داد که به شیوه صائب و در سبک هندی سروده شده‌اند:

بر کن از گلزار سینه خار حقد و کینه را

و از صفا رشک جنانی کن ریاض سینه را...

صوفی ظاهرپرست از خرقة می‌جوید مراد

در لباس میش دزدی‌هاست این گرگینه را

در دبستان غمت در قید آزادی منم

طفل بازیگوش داند شنبه و آدینه را

برخی از غزل‌های مدام در روانی و زیبایی و نوجویی و بکارگیری ردیف‌های تقریباً نو بسیار دلنشین‌اند.

بگرفت دل ز خلوت و تنها گریستن ای سینه از تو ناله و از ما گریستن  
عیش است در تمنی لایلا و شان شهر مجنون صفت به دامن صحرا گریستن  
گر وعده وصال بود قرن‌ها سزد چون آدم از جدایی حوا گریستن

\*\*\*

زدی بر جان شرارم جان من آهسته آهسته  
دگر بر آتشم دامن مزین آهسته آهسته  
تو رخس ناز می‌تازی و می‌بازی و می‌آیم  
فتان خیزان به دنبال تو من آهسته آهسته  
چو فرهادم به خاک و خون فکندی تلخ کام آخر  
دمی شیرین گذر بر کوهکن آهسته آهسته  
علاوه بر مثنوی و قصیده و غزل پاره‌ای قطعات پراکنده شامل قطعه تاریخ‌ها،  
اشعار ناتمام و یکی دو قطعه طنز نیز در دیوان این شاعر جنوبی به چشم  
می‌خورند.

مضاف بر آنچه درباره شعر مدام دیری ذکر آن رفت، می‌توان از نظر درون مایه  
شعری به برخی ویژگی‌ها و توانایی‌های این شاعر بزرگ و در عین حال گمنام پی  
برد که به شکل گذرا بدانها اشاره می‌کنم:

#### ۱- آشنایی با دانش‌های زمانه

مدام دیری در جای جای اشعار خویش به ویژه در مثنوی سروده شده به سبک  
خسرو و شیرین تبحر خویش را در علوم و معارف زمانه خویش نشان می‌دهد. در  
حقیقت ما در این منظومه با شاعری درس آموخته و آشنا به مبانی فلسفه قدیم و  
معارف اسلامی روبرویم. اصطلاحاتی که او در اشعار خویش از فلسفه و منطق و  
کلام به کار می‌گیرد، مبین آشنایی عمیق او با این علوم است. همچنین این اشعار  
نشان می‌دهد که این شاعر مبانی سیر و سلوک نظری و عملی را به شکلی پیگیر و

مداوم آموخته و با مبانی عرفان فلسفی و تفکرات وحدت وجودی محی الدین بن عربی آشنایی کامل داشته است. سفر او به هند و تبعیت از شیوه مرتاضان هندی در تسخیر آفتاب نیز از روح بی تاب او خبر می دهد. علاوه بر این بکارگیری برخی تلمیحات و تضمین های عرفانی فلسفی در اشعار وی حکایت از غور او در مبانی عرفان اسلامی دارد:

شد از «احببت ان اعرف» سرود تمام ملک هستی هست بودن  
چو بر لوح وجود اول قلم ز خلقت الخلق کی اعرف» رقم زد  
چه گویم عشق سر «کنز مخفی» است چه گویم عشق از «احببت حرفی» است  
ابیات فوق به حدیث قدسی معروفی اشاره دارد که مستند اهل عرفان در  
آفرینش هستی است:

کنت کنزاً مخفیاً فاحببت ان اعرف فخلقت الخلق لکی اعرف»  
همچنین بیان مفاهیم پیچیده عرفانی در ابیات زیر نشانگر عمق آشنایی مدام  
دیری با این مفاهیم است:

نخستین لمعه کز شرق قدم زد  
ذکاء عقل بر هستی قدم زد (آفرینش عقل اول)  
احد شد جلوه گر واحد عیان شد  
همان یک بر همه اعداد جان شد (فیض اقدس)  
بلی از یک نگردد جز یکی راست  
خود این معنی به هر بیننده پیداست  
ز واحد واحد آید در بدایت  
بر این معنی است حکمت را نهایت  
و ز این شد فلسفی از فکر باطل  
به نه نفس و عقول عشره قائل



ولی هر دل که شد تابنده ز اشراق  
 ندانند جوهر اول به جز طاق  
 که اثنین آن گهی گردد معین  
 که گردد فرجه از ثالث مبین  
 چنین رابع به ثالث پنج بر چار  
 که افتد در تسلسل عاقبت کار  
 و دیگر گردد اثنینیت اثبات  
 اگر باشد دو رنگی ورنه هیئات  
 تو خود دانی خرد محض کمال است  
 کمال محض و این معنی محال است  
 خرد یکتاست چون یکتاست دادار  
 که ظل ذی ظل را ماند به ناچار  
 ولی چون نیست حق را ضد و همتا  
 خروشد در صفات الله یکتا....  
 مضاف بر اینها آشنایی او به زبان عربی و تسلط وی بر این زبان او را در بکارگیری  
 اصطلاحات عربی و نیز سرودن برخی ملمعات در میان شاعران این دیار ممتاز و  
 بی همتا نشان می دهد.  
 طوبی لمن تمسک بالعشق مبصرا  
 دل بر چه بندد آن که نیش مهر دلبرا  
 من لم یندق کئوس مدام الهوی غداً

فردا چه لذتی برد از جام کوثر

۲- آشنایی و تسلط کامل بر زوایای علم عروض و قافیه

تسلط کافی و وافی مدام دیری بر جزییات علم عروض، بحور عروضی و نیز

آشنایی دقیق با رموز قافیه و جزییات مربوط به آن، بر این مدعا که وی شاعری درس خوانده و مسلط بر علوم ادبی است، مهر تأیید می‌زند. مدام در چندین جا از دیوان خویش نام کامل قالب، وزن و بحر شعر خویش را بر بالای همان شعر نوشته است مثلاً «مخمس در بحر مجتث مثنی مخبون محذوف در مدح جناب علامه امام آقای سید محمد» دقت و اصرار مدام

در چنین مواردی این احتمال را که وی می‌خواسته است به نوعی اشراف خود را بر علوم ادبی بویژه علم عروض نشان دهد، تقویت می‌کند. در مواردی نیز وی به اقتضائات مختلف تسلط خویش را بر علم قافیه هر چند به طور غیر مستقیم بیان می‌دارد. مثلاً در مواردی که به تکرار قافیه در قصاید طولانی مجبور بوده است، این آگاهی به تکرار را در شعر خویش بیان می‌دارد. همچنین بخاطر استفاده از «شایگان» که از عیوب قافیه است و در حقیقت تکرار «ان» یا «ها» جمع به عنوان قافیه در شعر است، از ممدوح خویش عذر می‌خواهد.

... هم اگر رأفت تو مشتری است

عاطفی مصراع پایانی را با قوتی هر چه تمام‌تر بر دل خواننده می‌نشانند:

جان به هوای تو به لب آشناست	بلبل طبعم به غمت مبتلاست
گوش گل از زمزمه ام پر صداست	بلبله سان نای من اندر نو است
سینه من غمکده نینواست	کرب و بلایی است سراپای من

و بند زیر که لف و نشر مرتب را در دو مصراع پایانی به زیباترین شکل و تأثیرگذارترین صورت بکار گرفته است

فتنه من نرگس جادوی توست	سینه من منزل هندوی تو است
گردن جان بسته گیسوی توست	هر رگ من حلقه‌ای از سوی توست
وصف تو و وصل تو و روی توست	فکر من و ذکر من و رای من

می‌توان این مسمط مدام دیری را به عنوان یکی از بهترین منابع برای تدریس

برخی آرایه‌های بدیعی مورد استفاده قرار داد. کما اینکه در بند زیر از همین مسقط مشرب عرفانی مدام و زهدگریزی وی در تلمیحات و تضمین‌هایی زیبا همراه با انواع جناس به نمایش در می‌آید.

می‌که به میخانه فروزان شده	آتش طور است به جشن سده
کم بر خوان نارالله موقده	زاهد و محراب و من و میکده
واعظکان چارقل و موصده	قلقل من قلقل مینای من

استفاده جناس گونه از دو کلمه قلقل که اولی به معنای خواندن چهار قل و در حقیقت قل، قل خواندن‌های ظاهری و دوم صدای ریزش می‌از جام است اوج هنر او را در بکارگیری صنعت جناس به ما نشان می‌دهد. ضمن اینکه کاربرد رندانه کاف تصغیر و در حقیقت تحقیر در کلمه واعظک گریز و نفرت او را نسبت به وعظ و زهد خشک به تصویر می‌کشد.

چنان که مشاهده شد همه این آرایه‌ها تنها از چند بند از بیست و چند بند این مسدس شاهد مثال آورده شد و مراجعه به دیگر اشعار مدام خصوصاً قصاید وی استادی و توانایی او را در کاربرد انواع صناعات که حاصل درس خواندگی او و تأمل در کتب بدیعی و در نتیجه اشراف وی بر رموز صناعات بدیعی و بلاغی است، به اثبات می‌رساند.

درباره شعر مدام آنچه که در این نوشته به آن پرداخته شد مربوط به اشعار دیوانی است که به همت بازماندگان مدام و انتشارات شروع به دست چاپ سپرده شده است. این دیوان همانگونه که پیش از این نیز گفته شد متأسفانه به علت گذر زمان و عدم محافظت صحیح در معرض آسیب‌های جدی قرار گرفته و بخشی از ابتدا و انتهای آن از بین رفته است. بخش‌های حاشیه‌ای این دیوان نیز دچار خوردگی و فرسودگی شده و در نتیجه پاره‌ای از ابیات این دیوان از میان رفته است. از طرفی آنچه مسلم است این که بخشی از دیوان شعر مدام به خط

خود شاعر و بخش اعظم دیگر به خط کاتبی دیگر است. معمولاً بخش‌های حاشیه‌ای که به شکل تعلیقات و عمدتاً تضمین‌ها و قطعه تاریخ‌ها هستند به خط شاعر است و متون اصلی را کاتب دیگر نگاشته است به همین سبب به علت عدم اشراف کافی کاتب، بعضی از کلمات به شکل غلط به متن وارد شده‌اند و این غلط‌ها از دید شاعر نیز پنهان مانده است. به همین دلیل خواندن این کلمات و آگاهی از آنها کاری بس مشکل و بعضاً غیر ممکن بوده است که معمولاً در چنین مواردی به شکل نقطه چین به در منظوم بس گران باشد

گز قوافی ز خامه یک دو سه جای	گشته تکرار شایگان باشد
چون مکرر شود شکر قند است	حسن این قبح خود عیان باشد
عفو عامت نگیرد این آهو	گر چه صید تو آهوان باشد
نیست هر چند نطق انوری‌ام	که ادیب سخنوران باشد
عارف عصر و عرفی عهدم	کز من امروز داستان باشد

ضمن اینکه در همین چند بیت نیز که به شکلی مفاخره‌آمیز خود را عارف عصر و عرفی عهد می‌داند و البته پایه خویش را از انوری پایین‌تر می‌نهد، به نوعی اشراف خود را بر آثار این شاعران و جایگاه آنان به رخ می‌کشد.

۳- صنعت پردازهای استادانه

از این نظر می‌توان مدام دیری را استادی مبرز و مسلم دانست. وفور صناعات ادبی در اشعار او به روشنی بر این مدعا صحه می‌گذارد که مدام در بکارگیری انواع صنایع بدیعی لفظی و معنوی آن چنان با استادی عمل کرده است که کثرت این آرایه‌ها در شعر او هرگز به محتوا و درون مایه شعرش لطمه نزده است. در بیان انواع صنایعی که مدام در شعرش به کار گرفته است، می‌توان انواع جناس، موازنه، مراعات‌النظیر، تلمیح، لف و نشر و تضاد را نام برد که البته سهم جناس و موازنه در این میان بیشتر از دیگر انواع آرایه‌های لفظی و معنوی است. دلبستگی مدام

به انواع صنایع و بویژه جناس را می توان در مسمط زیبایی او سراغ گرفت که در آغاز این مقال از آن ذکر رفته است.

ای حرمت عرش معلای من

قرب تو معراج تذلای من (پارادوکس معراج تذلاً)

صورت نعمای تو معنای من (جناس قلب بین نعما و معنا)

منّ منای تو تمنای من (جناس زاید بین منا و تمنا)

گر بود ای منّ تو سلوای من (تلمیح به آیه قرآن)

کعبه دل جای تو کو جای من

این مسدس که در اصل مناجاتی عرفانی است تابلویی زیبا و نفیس از هنرنمایی این شاعر بزرگ در به کارگیری انواع آرایه های ادبی است بی آنکه به شورانگیزی و دلکشی محتوایی این مسدس ذره ای خدشه وارد سازد. بالعکس این آرایه ها تپشی وجد آور را بر فضای بسندها حاکم می کنند و سرانجام تأثیر چاپ رسیده اند.

برخی از کلمات نیز از چشم کاتب افتاده اند و در نتیجه مصراع را ناقص و از حیث وزن معیوب کرده اند. اما با همه این ها بخش اعظم دیوان بر جای مانده قابل استفاده بوده و همین اندازه از آثار این شاعر گران ارج نیز برای شناساندن مقام ادبی سراینده آن کفایت می کند.

در پایان باید متذکر شد که مراد از نوشتن این سطور آشنایی مختصر و گذرا با یکی از مفاخر ادبی استان و نیز بیان این حقیقت تلخ است که در این استان زرخیز تنها گنجینه های مادی نیستند که در پشت غبار مهجوریت و گمنامی و بی توجهی در حال زوال و نابودی اند، بلکه گنجینه های بزرگ معنوی و ادبی ما همچون مدام دیری نیز در حجاب گمنامی ها و غبار فراموشی های خود خواسته مجبور به زوال و فنا هستند. هر چند که حقانیت مدام در عرصه شعر و معرفت و

معنویت و نیز دقت نظر موشکافانه محققى چون سدیدالسلطنه بندرعباسی و نیز علاقه برخی از ادب دوستان این دیار سرانجام پرده از چهره تابناک هنری و ادبی او به کنار زده است. با این حال هنوز هم زمزمه وجود آثاری از این شاعر به گوش می‌رسد و امیدوارم که بازماندگان محترم او با وسواس و دقت کافی در صدد کشف و ارائه دیگر آثار او برآیند و این نکته را در نظر داشته باشند که مدام دیری و شخصیت ادبی و آثار ارزشمند او نه متعلق به یک خانواده و یک نسل و حتی یک منطقه بلکه میراث گرانبهای فرهنگ و اندیشه یک کشور است. امید داریم که خدای ناخواسته اثری از آثار این شاعر در صندوقچه‌های گمنامی دچار فرسایش و نابودی نشود و ما چند سال دیگر در اندوه کشف خرده‌ریزه‌های غیرقابل استفاده‌ای از گنجینه آثار وی انگشت حسرت و پشیمانی به دندان نگیریم. و در انتها پیشنهاد می‌شود که دیوان فعلی وی که نسخه‌ای خطی است و بر اثر فرسودگی در معرض نابودی است و نیز آثاری که در آینده از این شاعر به دست می‌آید طی تشریفات قانونی به مرکز ایرانشناسی شعبه بوشهر تحویل داده شود تا به شکلی علمی از آن محافظت شود.

## رضا معتمد

- ۱- سرزمین‌های شمالی پیرامون خلیج فارس و دریای عمان - محمدعلی خان سدیدالسلطنه بندرعباسی - استخراج و تنظیم احمد اقتداری - انتشارات جهان معاصر - چاپ اول تهران ۱۳۷۱
- ۲- همان، ص ۱۱۴
- ۳- سرزمین‌های شمالی پیرامون خلیج فارس و دریای عمان - محمدعلی خان سدیدالسلطنه بندرعباسی - استخراج و تنظیم و تحشیه و تعلیقات احمد اقتداری - انتشارات جهان معاصر - چاپ اول تهران ۱۳۷۱

## مثنوی

## الهی نامه

در صبح سعادت بر رخم باز	الهی از کلید معرفت ساز
بر ایوان هدایت رفعم ده	به تشریف کرامت خلعتم ده
بشو اوساخ قلبم زاشک جاری	ز عرفان سینه‌ام کن چشمه ساری
دلم را دیده تحقیق بخشای	به جانم قوت توفیق بفرزای
ز زیت عشق روشن کن چراغم	بده از شغل خودبینی فراغم
سرم کن سرفراز از خاکبوسی	در این بازیچه رومی و روسی
ز ظلمات جهالت وارهانم	برافروز از چراغ عقل، جانم



که هر دانا خریداری است امروز	سخن را گرم بازاریست امروز
حریفان را به کف پیمانه هر سوی	زمی جوشان خم و خمخانه هر سوی
که هر روز آب و نور او افزون است	وجود پختگان بحر العیون است
به جان او مدام این هر سه باقی است	تولا باده، دل خم، عشق ساقی است
مده گر زان شراب پخته داری	مدام این دور دور تو است باری



## عنوان دیباچه ستایش آراستن و استعانت از نام حق به نیایش درخواستن

به نام آنکه عشق آموز جان هاست	ز حسنش بر زبان ها داستان هاست
روان، روشن مدام از جام او یافت	زبان، شهد سخن از نام او یافت
روان اندر بدن امر روان کرد	وز او تنظیم هفت اقلیم جان کرد
پی دستوری جان، عقل محمود	به خلوت خانه دل خاص فرمود
دگر نائب بر او در فکرت و رای	به عرش مغز، داد اندیشه را جای
تعالی الله قدیمی بی همانند	که وصفش برتر است از چون و از چند
نجوم افروز نه ایوان دوار	مسیر آموز هفت استار سیتار
نظارت بخش گل ها در بهاران	مرتب ساز الحان هزاران
جمال آرای مه رویان رعنا	تسلای دل عشاق شیدا
پدید آورنده اخشیج عنصر	منی را نطفه ساز و قطره را در
قوای اربع ارکان بدن ساخت	حواس خمسه پنج انگشت تن ساخت
شکیب خاطر جان های خسته	زیارتگاه دل های شکسته

مـلـمـع کار الوان بـدایـع      مـرـصـع ساز انـواع صـنایـع  
 سـر افـرازی ده رنـدان کـرتـاخ      بـه ذلت افـکن پـیران گـستاخ  
 انـیس بی کسان آرام مـأنـوس      رجاـی ناامـید، امید مـأیـوس  
 خـداونـدی که در اقلیم هستی      تـه و بـالا کـند بـالا و پـستی  
 ز بس پیداست از عالم نـهـان است      عیان گویم خفی عین عیان است  
 نـموده خاک ساکن آب، رهـور      وز نـده باد و افـروز نـده آذر  
 بـرای حـجّت یـکـتـایی خویش      بـه اسـتـدلال بی همتـایی خویش  
 ز فرش خاک تا عرش تقدس      بـهم تطبیق کرد آفاق و انفس  
 فلک گردنده در مهرش به تعجیل      مـلک پایـنده در ذکرش به تهلیل  
 ز فیضش گر دمی محروم گردند      تـمـام مـاسـوا مـعدوم گردند  
 به شکرش طوطیان اندر شکرخند      بـه ذکرش زنـده دل جان خردمند  
 به مهرش ذره گر گردد شتابان      شـود از فیض او خورشید، تابان  
 به هر پـزنده‌ای بـالی گـشاده      بـه هر بی دسـت و پا رزقی نـهاده  
 نمود از جود بهر حمدخوانی      بـه هر مـوجـود تعلیم زبانی  
 چه داند حادث از ذات قدیمش      هـمی داند بـه ذات خود علیمش  
 پی توصیف سبحات جمالش      بـه تعظیم جلال ذوالجلالش  
 نبی اندر خشوع ما عرفناک      عـلی اندر خـضوع ما عبدناک

### شیرازه صحیفه وجود بستن و فحای آفرینش بدو پیوستن

نخستین لمعه کز شرق قدم زد	ذکاء عقل بر هستی قدم زد
احد شد جلوه گر واحد عیان شد	همان یک بر همه اعداد جان شد
بلی از یک نگردد جز یکی راست	خود این معنی به هر بیننده پیداست
ز واحد واحد آید در بدایت	بر این معنی است حکمت رانهایت
وز این شد فلسفی از فکر باطل	به نه نفس و عقول عشره قائل
ولی هر دل که شد تا بنده ز اشراق	ندانند جوهر اول بجز طاق
که اثنین آن گهی گردد معین	که گردد فرجه از ثالث مبین
چنین رابع به ثالث پنج بر چار	که افتد در تسلسل عاقبت کار
و دیگر گردد اثنینیت اثبات	اگر باشد دو رنگی و رنه هیئات
تو خود دانی خرد محض کمال است	کمال محض و این معنی محال است
خرد یکتاست چون یکتاست دادار	که ظل ذی ظل را ماند به ناچار
ولی چون نیست حق را ضد و همتا	خروشد در صفات الله یکتا
مزین ذاتش از زین الشمایل	بری اوصافش از شین الخصایل

تجلی کرد بر وی قد تجلی  
 به رأفت دید سویش قد تلالا  
 در او افکند پس تمثال خود را  
 و زو پیدا نمود افعال خود را  
 ندیدستی که فولاد از تف نار  
 شود سوزنده تر از نار صد بار  
 چنین از پرتو انوار سبحان  
 ز آثار خرد پیدا شد اعیان  
 خطاب آمد به وی از حق داور  
 که ای محض کمال، ادبر فادبر  
 به دوم بار بر قانون اول  
 بفرمودش که هان اقبل فاقبل  
 بد از اعیان نهان آن صدر ایجاد  
 به ضد عقل جهل آمد هویدا  
 تو را تیغ از برای دفع ضر است  
 که در حکمت سزاوار است بی شک  
 چو نیکو بنگری شری نباشد  
 و گر باشد درو ضری نباشد  
 تو را خود بر خویشتن گردیده ای شر  
 و گر نه نیست از هیچ ره ضر  
 به صفرا چستی و چالاکیست خواست  
 مکن سرکه فروشی کاین نه زیباست  
 مکمل ساخت از دم اشتهاست  
 اگر شهوت پرستی این خطایت  
 برای فربهی بلغم نهادت  
 مبادا بی ادب گردد نهادت  
 ز سودا خواستت حلم و خموشی  
 همه اسباب بهر عیش دادت  
 و گر تو نیکویی یکسو گذاری  
 مکن از تلخ کامی تلخ جوشی  
 چو ضد عقل بود آن جهلبانی  
 که تا رهبر شود کوی سعادت  
 و گر تو نیکویی یکسو گذاری  
 بدو آمد خطاب دور شو دور  
 بلی دور است جهل از قرب حق دور  
 نخستین از اطاعت گشت محمود  
 چو ضد عقل بود آن جهلبانی  
 بلی عقل از اطاعت کامیاب است  
 همه کارش نکویی و صواب است  
 که تا رهبر شود کوی سعادت  
 دوم را از تخلف کرد مطرود  
 همه کارش نکویی و صواب است

ز خیر محض جز نیکی نیاید  
خرد سرمایه‌ی نیکو سرشتی است  
بسی ز ارباب عرفان و فطانت  
شدند ابنای عقل از عقل پیدا  
همه صافی نهاد و صاف هنجار  
زجهل ابنای جهل آمد پدیده  
همه پر غونه و پرکان و پرکم  
پس اندر دژ اول بزمی آراست  
بههم آمیخت نور و ظلمت ایدر  
ملایک را گزید از نور اخلاص  
نداند آن بجز نیکو سرشتی  
مر انسان را نمود از ظلمت ونور  
در این ترکیب بر حکمت رسایی  
چنان این نقش را تزیین نموده  
نموده منطوی در وی دو عالم  
بداند هرکه عقلش یار باشد  
هر آن نقشی که در بزم وجود است  
نبینی خویش را جرم صغیری  
چو انسان حامل این بار گردید  
امانت اختیار است از بدانی  
امین باش این امانت تا بغایت  
بر انسان ران یقین بی‌ریب و تصلیف  
اگر راه نکویی شد ملک شد  
که روشن صبح تاریکی نزاید  
هر آنکس را خرد یاور بهشتی است  
کنند از عقل، تفسیر امانت  
همه فرخ رخ و فرخنده سیما  
همه نیکو سرشت و نیک کردار  
همه پرتاو و پیچ و پر مخیده  
همه سندهاره و دژمان و دژخم  
بهر کس زان میان داد آنچه او خواست  
وزان شد جمله‌ی اشیا مقدر  
شیاطین آفرید از ظلمت خاص  
نخواهد این بجز خامی و زشتی  
که بر نیکی و زشتی باشدش زور  
نمود از آب و گل قدرت‌نمایی  
که بر وی خویش را تحسین نموده  
ز خلق و امر و جسم و روح فاعلم  
که انسان مشتی از خروار باشد  
در انسان است که انسانش فرود است  
که تو پیچیده دور آن کبیری  
به نیکی و بدی مختار گردید  
رها کن اختیار، از می توانی  
فنا کن خویش تا بخشد بقایت  
که گشت از اختیار اثبات تکلیف  
وگر هر ماس خو شد دیو تک شد

سپس در دژ ثانی آرمیدند      به پیمان الست آوا شنیدند  
 شدند اندر جواب از نیک و دژخیم      برای چاره‌جویی چار تقسیم  
 به پیمان هر یکی پیمانه‌ای زد      بدل زین مدعا افسانه‌ای زد  
 یکی از لا سرودن در بلا شد      یکی حرف بلی گفت و به لا شد  
 یکی اندر بلی پیوست پیمان      یکی از گفته‌ی لا شد پشیمان  
 نبینی یک ز کفر آورد ایمان      یکی ز ایمان به کفر آورد پایان  
 یکی در راه حق ثابت قدم ماند      یکی در کفر پا بست صنم ماند  
 همه این بیش و کم‌دان، زان کم‌وبیش      که خود اندر الست آورده‌ای پیش  
 چنین در عالم اشباح و ارواح      به هر در، بُد کلید عهد مفتاح  
 کنون در عالم اجساد یادت      نیاید ز آنچه فرمود اوستادت  
 چرا زان دانه در خاطر نیاری      به فرصت تخم امیدی نکاری  
 بلی‌گفتی، کنون سرگرم لایی      چرایی غافل از پیمان، چرایی  
 به مخموری ز دشمن خویش را پای      به پیمان ازل پیمانه پیمای  
 در این میخانه عهد کهنه نو کن      بر پیر مغان دل را گرو کن  
 ز خامی سوختی پیمان خود را      نثار پختگان کن جان خود را  
 گرت بر سر هوای پختگان است      سر تسلیم آن عرش آستان است  
 به ترک خود پرستی جوز بشکن      مدام ار نغز یا بی مغز با من

### شمع دلایل وحدت افروختن و پروانه نظر به شعله حیرت سوختن

ببین در چرخ بر افلاک انجم	که در کار که اند از خویشتن گم
در این معبد به تحمید که باشند	در این عرصه به امید چه باشند
به که دارند کف در کف ستایش	به که آرند صف در صف نیایش
چنین سرگرم می رانند مرکب	نه باک از هرم روز و سردی شب
به دنبال که می تازند تفته	عنان اختیار از دست رفته
یکی تاج سعادت هشته بر سر	یکی درس نحوست کرده از بر
یکی بر کرسی اندرز خوانی	یکی بر بام قصر پاسبانی
یکی کف حنائی رنگ بسته	یکی بر ارغنون ارغنگ بسته
چه خواهند از چنین نظارگی ها	که جویند اندر این آوارگی ها
همه تن دیده بر روی که بینند	همه بگزیده بر خود کی گزینند
بسی شب تا سحر سر در گریبان	شدم تا گردن اندر سینه پنهان
که شاید پرده ای بردارم از کار	به جز حیرت نگردیدم پدیدار
همی پیوسته حیرت آستینم	کشد کاینها به معبودی گزینم
ز خورشیدم بسی حیرت فزاید	که خور آیینۀ حیرت نماید
گر امطارات جاری کرده اوست	ور اشجار است غم پرورده اوست
چو حیوان از جمادات و نباتات	بود محتاج آن رب السموات

نبینی ممکنی در بزم امکان      که باشد بی نیاز از لمعه آن  
 اگر نار است گرم از تابش اوست      وگر خاک است پاک از مالش اوست  
 اگر باد است یا جوشنده آب است      بخاری از فیوض آفتاب است  
 گهی گوهر نماید سنگ خارا      گهی شیرین نماید آب دریا  
 زمین ز آن آبیاری زنده سازد      به بحرش گوهر تابنده سازد  
 چه شبها تا سحر و از صبح تا شام      در این حیرت نبودم خواب و آرام  
 گهی سر روی پا، گه روی زانو      گهی چوگان صفت بودم گهی گو  
 گذشتی از فلک در فکر اینم      فغان یا دلیل الحایرین ام  
 همی می خواستم کز خود در آیم      بر این ایوان حیرت زاء برآیم  
 ببینم تا چه هستند این صورها      زخود هستند یا نقشی است از پا  
 چو دیداین حیرتم عقل، حق اندیش      بگفتا برترک گامی بنه پیش  
 نگردد بنگر این ترتیب راتب      به دیدار خداوندیت حاجب



چو بینی نقش بر نقاش رو کن      برین صنعت گری تحسین او کن  
 اگر بت جویی آن فرخ صنم جوی      که می آراید این بت های مه روی  
 ز نقش از نقش بند آگاهی یاب      به نقاش آرو، وز نقش بر تاب  
 چه بینی اینقدر پر مهر بر مهر      نظر کن بر مهی کافروختش چهر  
 کن از وَجْهَتْ وَجْهی در خدا روی      خلیلی لایحِبُّ الْاَفْلَین گوی  
 چو هم کیش خلیل الله گردی      ز نقش از نقشبند آگاه گردی  
 در آفاق از نگردد حل این کار      بین در انفس این زببند آثار  
 ز رخ تابندگی و از دیده دیدن      دهان گویا ز گوش آمد شنیدن  
 ز دست و پا و تن جسم است قایم      ولی نفس است بر این جمله حاکم



هر آنچه آید به ظاهر دیدنی چیست؟	فدای آن که هرگز دیدنی نیست
بتوفیق عمل مشغول او باش	به درگاه رضا مشغول او باش
هر آن چیزی که اندر دیده آید	به سوی نیستی آخر گراید
چو دل مستور شد از چشم بینش	بدو تکمیل گردید آفرینش
به دل ارکان دین ستوار می‌کن	ز دل، جان مطلع الانوار می‌کن
کنون بهر نیاز از شوق جانی	از او توفیق جو تا می‌توانی
برآور دست از بهر مناجات	بگو یا قاضی الحاجات حاجات

## دست به مناجات برداشتن و تخم زراعت در مزرع دل کاشتن

خداوندا چو ما را جان نهادی	به پیمان ولا پیمانه دادی
به هم آب و گلی الفت سرشتی	بر او افسانهٔ حسنت نوشتی
زنار نور تنویرم نمودی	به روح روح تعمیرم نمودی
به عشق خویش پیمانم نهادی	به انست نام انسانم نهادی
خرد را شارح جانم نمودی	نخستین وادی و ثانی فزودی
فرستادی به جان فرقان ناطق	کلام الله صامت را مطابق
خرد حکمت‌پذیر شرع کردی	چه خوش تزئین اصل از فرع کردی
به مشکوتم ز مصباح زجاجی	نهادی کوکب دری سراجی
هر آنچه در همه آفاق کردی	به اقلیم وجودم طاق کردی
ز دستان هوس کشتم هوایی	گرفتم از در قربت جدایی
تمنا دوریم را دورتر کرد	هوس مهجوریم، مهجورتر کرد
تو با این دوریم ز انعام عامت	رساندی تا در دارالسلامت

ز جهل است این که با عون عیانت	من از غیر تو جویم استعانت
چو نام نامیت غفار گردید	گناهم بیش و کم بسیار گردید
بدان نامت که علام الغیوب است	بدان لطف که ستار العیوب است
در آن روزی که عالم را پناهی	به جز عفو تو نبود یا الهی
به جرمم عفو خود دمساز گردان	برویم باب رحمت باز گردان
به جان، جام بقایت بخش ما را	تو لای ولایت بخش ما را

## در خمخانهٔ تمنا جوشیدن و پیمانه قضا به چشم رضا نوشیدن

مدام آن مست دل دیوانهٔ توست	که دایم بیخود از پیمانهٔ توست
چو هستم کرده‌ای پاینده‌ام کن	ز نور معرفت تابنده‌ام کن
خرابم کن ز جامت شاد و ناشاد	که شاید در خرابی گردم آباد
ز پسایم رشتهٔ تدبیر بردار	ز خود آزاد و بر خود کن گرفتار
خطایی را که در پندارم افتد	منه کز پرده در گفتارم افتد
چو با لب آشنا گردد خطایم	ببخشا هر دو از عفو و عطایم
به راه استوا دار استوارم	به توفیقات طاعت پایدارم
به عزم کعبه‌ات احرام جانم	به دیر ار زین طریق افتم چه دانم
نیاید هیچ از این بدنام خوبی	ببخشایم که غفار الذنوبی
میان خلق با این زشت کامی	سمر گردیده‌ام در نیکنامی
نسازی حسن توفیق ار رفیقم	که گردد هادی پیچان طریقم
ورم بسپاری اندر دست آمال	که بنماید خلاصم زاین سیه چال

اگر نیکو نهاد از بد سرشتم	ز کلک قدرتت شد سرنوشتم
به هر جا منزلم کاشانه توست	چه فردوس و چه دوزخ خانه توست
تو را جویم به هر راهی که پیویم	ز تو گویم به هر نحوی که مویم
ز قید خودپرستی وارهانم	به ساحتگاه حق بینی رسانم
دل را محیی از حسن القضاکن	وز آنم بر رضای خود رضاکن
ز ناز ما سوئی کن بی نیازم	حقیقی ساز این عشق مجازم
به تحقیق حقایق کن دقیقم	به ادراک معارف کن حقیقم
به نامت نامه ام عذب البیان کن	به ذکرت خامه ام رطب اللسان کن
چنان پر کن زیادت تار و پودم	که غیر از یاد تو نبود به بودم
به نبض جنبش تهلیل کن یار	نفس را لا اله الا الله از کار
بدادی در ازل جام مدامم	علم کن تا ابد در عشق نامم
سرم سرگرم حب مرتضی کن	شفیع محشرم خیرالوری کن

## در نعت رسول صلی الله علیه و اله و سلم

محمد کافرینش در پناهش	جهان برخاسته گردی ز آهش
رسولی که انبیا را پیشوا اوست	ولایت را تن و جان و هدی اوست
جهان را روح و عالم را روان است	تعالی الله جهانی در جهان است
فضای عالم ایجاد را هور	سماء جنود را نور علی نور
اولوالابصار را عین البصائر	بود خاک درش کحل الجواهر
جهان رهبری را رهبر آمد	که بر پیغمبران پیغمبر آمد
به سر تاج ازل کمتر کلاش	بر ایوان ابد اورنگ جاهش
شده در ظل درگاهش مکرم	حطیم و کعبه و میزاب و زمزم
صفا و مروه را زیب و صفا اوست	بهشت و عرش را لطف و بها اوست
ز دریای قدم لولؤی لالا است	خداگر نیست لطف حق تعالی است
بسهین آبء را ذات الذوات است	لقب امّی و ام امّهات است
به دلها حکم شرعش راسخ آمد	ملل را ملت او ناسخ آمد
از او شد نظم قانون فتوت	بر او شد ختم آیین نبوت

از آن پیغمبری را خاتم آمد	که شرعش اختتام عالم آمد
به ملک شرع بر قانون قربت	زند در چار جانب پنج نوبت
چو حس خمس اصول خمس شرعش	بهای هشت جنت هست فرعش
زهی ای سید و سالار عالم	زهی ای از تو روشن چشم آدم
چو آدم بر هوایت گشت سالک	شد از تعظیم مسجود ملایک
خلیل از خلقتش آگاه گردید	ملقب زان خلیل الله گردید
برو چون در ذات را صدف بود	شده برداً سلاماً نار نمرود
اگر «ارنی» زنان سوی تو دیدی	چو موسی «لن ترانی» کی شنیدی
خضر از جام شوق باده نوشید	وز آن حاصل نمود این عمر جاوید
مسیح از کلک فیض نقش گردید	دمش بر مردگان جان بخش گردید
تو دادی انبیا را عزت و شأن	همه پیغمبران جسمند و تو جان
عقول عشر و نه نفس مقدس	بهشت هشت و نه طاق مقرنس
زمین آسمان و هفت اختر	حواس خمس و چار ارکان و ششدر
سه روح و هر دو عالم و آنچه در بود	طفیل هستیش گردید موجود
لوای دین به هفت ایوان برافراخت	بروج شرع را اثناعشر ساخت

## در منقبت شاه ولایت پناه امام علی (ع)

نخستین زان بروج عالم افروز	که آمد بر فصول شرع نوروز
پسر عمش ولی الله مطلق	که حق با اوست و او پیوسته با حق
امیر مؤمنان کاو را وزیر است	مدینه ی علم را باب کبیر است
علی آن مالک الملک ولایت	که او را نی بدایت نی نهایت
علی آن مظهر اسرار غیبی	علی آن مطلع الانوار غیبی
علی آن درة التاج کرامت	علی آن زیب اورنگ امامت
علی آن اولین نور تجلی است	که شمس خلق وظل حق تعالی است
علی آن واجب بالذاته قایم	ز قبل القبل و بعد البعد دایم
ز امکانش وجوب آمد نشانی	قدم اندر حدود او زمانی
چو ذاتش شد برون از پرده غیب	عیان شد معنی لاریب لاریب
ز تاریخش قضا چون باز خواند	ازل را تا ابد یک لحظه داند
بود در پیشگاهش هفت چاکر	موالید ثلاث و چار مادر



بود در فسح ملکش تنگ خانه	رواق سمرمد و دهر زمانه
که سازد حل این اشکال مشکل	که او ذی ظَل و باشد عقل کل ظَل
ندارد چون خدا چون مثل و مانند	علی الله ییش خواند خداوند
الا ای قاسم فردوس و دوزخ	دلم کرد از غم و افسردگی یخ
منه کاندر ره حیرت بمیرم	به سر افتادم از پا دست گیرم
به حل مشکلاتم دست رس نیست	که حلال المشاكل جز تو کس نیست
دلم محکم کن اندر اقتدایت	بکن تشریح صدرم در ولایت
بجز کویت نیارم روی در کس	که تکیه بر ولایت دارم و بس
نباشد جز هوایت در ضمیرم	مگر لطف شود پوزش پذیرم
تو دارم، گر ندارم کس، چه پروا	تویی کافی به دنیا و به عقبا
نثارت باد از رب السموات	درود و رحمت و لطف و تحیات
دل احباب از تو زنده بادا	عدو را چشم و دل برکنده بادا
بر اولاد گرامت بی نهایات	مدد الایام باد از حق تحیات

### در مدح فخرالزمان شیخ المشایخ شیخ محمد

الا ای ساقی خمخانه غیب	بده بر یاد حق پیمانه غیب
بیا مطرب مقامات عراقی	بزن بر یاد شاهنشاه باقی
مگر زین نای و نی در و جدم آری	به جامی بیخود مستم گذاری
منت افسانه مستانه گویم	حدیثی زین دل دیوانه گویم
کتاب فضل را شیرازه سازم	در آن دیباجه از نامی طرازم
طرازم نامه از فرخنده نامی	که گردد نامه‌ام زان نام نامی
کنم دیباجه از نامی مسجل	که هر دیباجه از وی شد مکمل
سمی تا جدار تخت لولاک	که عقل پیر دارد بخت برناک
محیط عالم علم لدنی	درخشان نیر افلاک معنی
و واعدنا زمیمش اربعین بسین	زمیم ثانی‌ش دان ارض تسعین
بود حاء وی از احببت تمثال	بکل الخیر اضحی داله دال
به هفت اقلیم دین یکتا نجیب است	خطا گفتم نجابت را نقیب است

جهان را دیده بینایی از اوست	زمان را سینۀ دانایی از اوست
از او شد دیده امید بینا	وز او شد صورت توحید معنا
فلک زینت زمین را زیور آمد	جهان را تاج و دین را افسر آمد
به تقوی صورت بر الهی است	حقیقت معنی سر الهی است
به ارواحش سخنهای نهانی است	به اجسادش زبان هر لسانی است
ز بس اسرار غیبی بازخواند	خرد گوید که علم الغیب داند
شمیم نافه‌ی خلق عظیمش	نسیم روضه‌ی لطف عمیمش
عبیر حور و غلمان و قصور است	بهار گلشن دارالسرور است
چو از وی راستی آراست بنیاد	به آزادی لقب شد سرو آزاد
چمن را آرزوی دیدن او	به گل‌ها لذت از گلچیدن او
جهان از خرمنش یک خوشه‌ای نیست	بجز زاد بهشتش توشه‌ای نیست
گرفته از قناعت پادشاهی	جهان در چشم او کمتر ز کاهی
به همت ز این در ششدر گذشته	به آزادی ز عالم برگزشته
کسی را کاو قبای فقر پوشید	نیاید عارش از عوری چو خورشید
ولایت در رخسار سیما گرفته	هدایت از قدش بالا گرفته
زبان چاقلوسی راستگو نیست	از این مدح زبان شایان او نیست
کنم ختم ثنا اندر دعایش	که تا باشد، خدا بادا لقایش
از او باب معارف باز بادا	وز او انجام علم آغاز بادا
جهان از فیض فضلش بهره‌ور باد	به عالم در نکونامی سحر باد
به هر مقصد که آید در خیالش	پذیرا باد لطف ذوالجلالش

## بیا ساقی

بیا ساقی در این فصل زمستان  
 تو نیز ای مطرب داود الحان  
 در این بکماز بکماز آر و بنواز  
 چو دروا از غم است ار مست در غم  
 عروس چرخ کو تا عشرت آرای  
 بده تاج سعادت مشتری را  
 صبا را گو بیاراید چمن را  
 بخند ای نوبهار از غنچه گل  
 به مستان فصل فروردین مبارک  
 همایون باد تخت و افسر جم  
 جهان حزم، کیوان کرامت  
 شهنشه ناصرالدین شاه قاجار  
 ابوالنصر مؤید بوالمظفر  
 جهان گیر آفتاب عز و تمکین  
 می باقی ز مستان باز، مستان  
 بکش آهنگ تازی در صفاهان  
 که خوش باشد شراب و شور شهناز  
 نشیند در غم و بکماز در غم  
 کند در حجله بیت الشرف جای  
 به کف نه زهره را رامشگری را  
 عنادل برکشد صوت حسن را  
 به شادی گو برآرد چهچه بلبل  
 به خسرو ملک داد و دین مبارک  
 به سلطان السلاطین شاه اعظم  
 سپهر عزم، خورشید شهامت  
 که دین از دولتش گردیده ستوار  
 که قانونش بود آیین جعفر  
 که از وی منتظم شد دولت و دین

سکندر در فریدون بارگاهی  
 بر اورنگ سخا حاتم نشان است  
 خدا را بنده، عالم را خداوند  
 سلیمان را نگینش داد خاتم  
 از آنش ناصرالدین نام کردند  
 گر از وی ظالمی جان باز برده است  
 اگر خواهد به یک الله اکبر  
 درش باید چو خورشید جهانگیر  
 اگر روم ار فرنگ ار تته باشد  
 به هفت اقلیم و چار ارکان و شش در  
 جهان چبود اگر بودی دو عالم  
 عدوگر فی المثل جوشنده آب است  
 ندارد بومش از جیش ختن باک  
 به عدل او که میزان حساب است  
 جفا را ذره المثقال کیفر  
 بود بر تاج کیوان تختگاهش  
 چو بوابان بدربانی بابش  
 مدام ار نیستی وصفی فراخور  
 حیات جاودان و شاهی اش باد  
 به تخت کامرانی، کامران باد  
 مبارکباد بر وی پادشاهی  
 ز ملکش آفت چشم عدو دور  
 شهان از قاف عالم تا به قافش  
 سلیمان منزلت جمشید جاهی  
 به تخت معدلت نوشیروان است  
 ز خالق او رضا، زو خلق خرسند  
 سکندر را حشم جمشید را جم  
 که تیغش حافظ اسلام کردند  
 ز باد سطوتش مار فسرده است؟  
 زند در هفت کشور سکه زر  
 کند یکروزه روم و روس تسخیر  
 مطیع حکم او البته باشد  
 روان فرمان او چون جان به پیکر  
 عیان بودی هم اندر حکم او هم  
 در این دریای بی پایان سراب است  
 که با صرصر نیاید توده خاک  
 بدرگاهش که شاهان را مآب است  
 صفا را افسر اقبال بر سر  
 فزون از انجم گردون سپاهش  
 میان برپسته جوزا در جنبش  
 ثنا را در دعا کن ختم ایدر  
 به سر دیهیم ضل الله یهش باد  
 چنان پیر خرد، بختش جوان باد  
 به زیر حکمش از مه تا به ماهی  
 مطیع امر و رأیش رأی و فغفور  
 همه فرمان پذیر تلگرافش

دهد در درگهش چون جام بر جم      برید تلگراف اخبار عالم  
 به هر روزش ز فتحی شاد داراد      بشارت زو به هفت آباد داراد  
 همیشه چشم سز الهیش باد      ز خصم بد سگال آگاهیش باد  
 ولیعهدش چو او فرخنده بادا      ولیعهدی بر او پاینده بادا  
 کمین شاهنشاه آن سلطان اکبر      که کمتر چاکرش آمد سکندر  
 جوان بخت آفتاب ملک پرور      فریدون فر دارا در مظفر؟  
 شهنشه هور و او بدر ظهور است      جهان زین مهر و مه دارالسور است  
 چو دایه دستش اندر مهد می‌بست      به عدل او با خدایش عهد می‌بست  
 بدش همواره در گهواره تدبیر      که سازد چین و روم و روس تسخیر  
 از آن شد نام میمونش مظفر      که گیرد چون سکندر هفت کشور  
 هنوزش دایه لب ناشسته از شیر      که بود اندر پی شیران به نخجیر  
 کنون کاندل هنر مهر تمام است      شهنشاه فلک او را غلام است  
 همی بیند دلم از چشم بینش      بفرمانش جهان و آفرینش  
 ز سالی نگذرد کز تیغ و رایش      شود مفتوح افغان و حنايش  
 زهی فرخنده آن زیبنده ایام      که بگشاید عراق و بصره تا شام  
 زهی ای کوکب بخت تو خورشید      زهی ای پایدار تخت جمشید  
 تو خورشید نوی مه گفتمت زان      که بینم اخترت ماه فروزان  
 بود از اقتباس نور شاهت      گروگان از سفیدی تا سیاهت  
 به تاج و تخت برخورداریت باد      به سالاران همه سالاریت باد  
 بزی تا روزگار آید به انجام      نکورای و نکوکار و نکونام  
 جهان دار و جهانگیر و جهانبخش      فلک تخت و ملک بخت و صبارخش  
 جهان از فر اقبال به بهبود      همه ارکان دولت از تو خشنود  
 سماء عدل را تابنده مه باش      به هفت اقلیم عالم پادشه باش

### در مدح جمال خان

الا ای عندلیب گلشن راز	به آهنگ طرب بردار آواز
به عشرت بین زمین و آسمان را	صلای عیش ده اهل زمان را
نواى طربوا در خاص و عام است	خموشی در چنین فصلی حرام است
ز خسرو، ملک رنگین است امروز	شراب تلخ، شیرین است امروز
چو اختر اختیار و بخت یار است	شباب عیش را فصل بهار است
شرابم ده که عالم بی ثبات است	دو روزی عیش از دوران برات است
بده می تا بیاساییم چندی	ز من بشنو، کزین به نیست پندی
شرابم ده که دل از غم کباب است	ترحم بر دل افکاران ثواب است
کرم کن عقد بنت کرم دارم	ز سردی مردم از می گرم دارم
شب آمد روز عمر و وقت تنگ است	نه جای صبر و نی وقت درنگ است
بده می تا دمی دلشاد باشیم	ز قید نیک و بد آزاد باشیم
جهان خود سر به سر نقشی بر آب است	می ام ده، کآنچه می بینی سراب است
بیاور چنگ زن ای بینوا چنگ	بنه با دیگران این صلح و این جنگ

به عالم عیش نام بی نشان است	یقین دان خوشدلی محض گمان است
جوانی یک دو روزی بیشتر نیست	که آن هم خود نشاطی بی کدر نیست
دوایی نیست در غم غیر در غم	به قربان تو در غم آر در غم
خلیفه ملک جان کن خواجه دل	به نام عشق آن دیباچه دل
کنون ای طبع ای گنج معانی	گهرافشان کن از شیوا بیانی
به هر نحوی که عمری صرف کردم	به کسب نکته های ژرف کردم
که با دیباچه فرخ پسندی	به نامی سازمش شیرازه بندی
که آن رسم آبروی انس و جان است	به فرمان شه و تاج شهان است
به نامی سازم این دفتر مدرج	که عنوان گردد از نامش متوج
کنم دیباچه معنی نگارش	مدرج از مدیح شهریارش
جمال الدین که دولت در پناهش	فروغ عین عالم بارگاهش



### در باب عشق

جهان از نیک و بد در بند عشق است      زمین و آسمان فرزند عشق است  
 ز عشق است این همه افسانه بر پای      ز عشق است این همه پیمانه پیمای  
 چه گویم عشق عمر جاودان است      چه گویم عشق نزهتگاه جان است  
 شد از احببت ان اعرف سرودن      تمام ملک هستی هست بودن  
 چو بر لوح وجود او قلم زد      خلقت الخلق کی اعرف رقم زد  
 چه گویم عشق سر کنز مخفی است      چه گویم عشق از احببت حرفی است  
 بلی عشق است اصل هر وجودی      نبود از عشق موجودی نبودی  
 نباشد در جهان بی عشق جانی      نه جانی بلکه کمتر استخوانی  
 هر آن کاو آتش عشقش بدل نیست      اگر موجود باشد مستقل نیست  
 سری کاشفته از سودای او نیست      به دنیا و به عقبی جای او نیست  
 حدیث عشق نتوان باز گفتن      ولی چون مشک هم نتوان نهفتن  
 خود این ضرب المثل در داستانها است      که عشق و مشک در صد پرده پیدا است

حدیث عشق شیرین تر ز جان است      چو روح اندر تن عالم روان است  
 به سوی کعبه ساعی بت شکن را      به سوی دیر داعی برهن را  
 چو گوش و جان و چشم و دل کنی باز      نبینی نشنوی جز عشق آواز  
 ز شور عشق نی اندر خروش است      ز سوز عشق می دایم به جوش است  
 هم از عشق است نی در شور و افغان      هم از عشق است نوشانوش مستان  
 دل عشاق روزن روزن از اوست      روان زنده جانان روشن از اوست  
 به قول مولوی معنوی گوی      به گوش جان شنو این پند نیکوی  
 حدیث دلبر ار خواهی بیانش      بیان کن در حدیث دیگرانش  
 که هر کس ز او به نوعی کام گیرد      وز آن صهبای صافی جام گیرد  
 نه کس آگاه ز آن اسرار باشد      نه بر دل داده ای دشوار باشد  
 قدح نوشان این بزم تمنا      کشند اندر نهانی جام صهبا  
 نبینی شاعران را کز چپ و راست      زهایهایشان هنگامه برپا است  
 یکی بر نام شه شهنامه ساز است      یکی در بند محمود و ایاز است  
 یکی از وامق و عذرا مثل کرد      یک از مجنون و لیلی عقدہ حل کرد  
 یکی بر ویسه رامین را کند مست      یکی از سوز دل نل بر دمن بست  
 یکی بر گل کند شوریده بلبل      یکی بر سرو پیچد زلف سنبل  
 مراد جمله عشق آن یگانه است      حدیث خسرو و شیرین بهانه است  
 مرا هم رخس همت گرم برداشت      کزین شوریدگی شوری به سر داشت  
 به جولان بادپایم سرکشی کرد      مزاج خاکی ما آتشی کرد  
 به هر ره تا ختم، ره بسته مردی      سواری بر فلک افشانده گردی  
 در این میدان که جولانگاه عشق است      بسی سرگستگی در راه عشق است  
 عنان گر بازگیری راه دور است      وگر در ترک و تازی غرور است  
 به میدانی که گوی عشق بازی      به گردن افتی از گردن فرازی

تعالی الله چه حیرت را طریق است  
 بلی در این تکاپو سر فرازی  
 به کوی عشق خودبینی نشاید  
 ز خود چون بگذری دلدار بینی  
 به عزلت کوش و کنج صمت بگزین  
 خوشا دلدادۀ آشفته کاری  
 سری آشفته از سودای آن ماه  
 تنی سیماب سان از تاب لرزان  
 خهی جانی که دل در ما طغی ماند  
 روان از صبغة الله رنگ کرده  
 همایون طالعی کز اختر بخت  
 رود در معنی از صورت پرستی  
 شود آباد در عین خرابی  
 همه شب در فراق یار ناله  
 ولی راز درون او داند و دل  
 بس این افسانه را در دل نهفتم  
 شد آخر پرده در چون مشک سارا  
 به سینه جوش زد آن راز پنهان  
 علاجش خواستم از خام کامی  
 به شیرین خسرو از الفاظ شیرین  
 ولی اندیشه ام می گفت پیوست  
 در این ره بر مدار از کام گامی  
 نظامی ناظم ملک کلام است  
 که منزل بی نشان ره بی رفیق است  
 نشاید غیر ترک ترکازی  
 که هر عاشق فنا در عشق باید  
 گلی زین گلشن بی خار بینی  
 سها را پا به فرق فرق دان بین  
 که دل را بسته در گیسوی یاری  
 ولی فارغ ز قید ما سوی الله  
 دلی چون طره جانان پریشان  
 ز لوح سینه ما زاغ البصر خواند  
 ز نقش عشق دل ارژنگ کرده  
 به سوی کشور معنی کشد رخت  
 شود سرمست و هوش آید ز مستی  
 خورد از دیده می و از دل کبابی  
 به روز از اشتیاق یار ناله  
 ورق از لوح جان او خواند و دل  
 که گر پنهان به گوش جان بگفتم  
 که در صد پرده گردید آشکارا  
 چو دریا موج زن آمد خروشان  
 ز شوق دل به آیین نظامی  
 مضامین بندم این دستان رنگین  
 که ای جان هنر بگذار از این دست  
 بهل این تنگ میدان با نظامی  
 در اقلیم سخن جم احتشام است

مضامینش همه سحر حلال است  
 در این وادی میو تا می توانی  
 مضامین نظامی بس متین است  
 مگر کلکش نی قند است در دست  
 اگر چه جامی اندر فن تمام است  
 هر آن کو مخزن الاسرار دیده  
 یقین داند که هفت انبار جامی  
 مرو کاین راه را پایان نباشد  
 مشو در داستانی نکته پرداز  
 ز تو آیین زرتشتی نشاید  
 چه جوید زنده دل از زند استا  
 اگر چه قصه شیرین و خسرو  
 ولی در کیش اهل دل دروغ است  
 دروغی چند گفتن مردمی نیست  
 گرفتم هم سراسر راست باشد  
 نیرزد پیش دانا دل پشیزی  
 از آن روگان ز حق بیگانه خسرو  
 پلنگی کرد از خوی تنمر  
 ز باد آتشین خو آب خود ریخت  
 ز خودبینی کتاب مصطفی را  
 کتابی را درید آن گبر ناپاک  
 درید و دوخت آن گبر بد آیین  
 عرب را کرد مستولی بر ایران  
 به رزم او شدن فکر محال است  
 کز اول منزل از ره بازمانی  
 شکرخند کلامش انگبین است  
 که گلقد از مدار افشانده پیوست  
 ولی با پختگان گنجه خام است  
 و یا شیرین خسرو را شنیده  
 نیرزد نرخ یک نظم نظامی  
 تو را این داستان شایان نباشد  
 که نبود صدق را ز انجامش آغاز  
 بجز قانون حق گویی نیاید  
 رها کن کیش ترسا در کلیسا  
 به شیرینی برد از ماه پرتو  
 همانا نور کاذب بی فروغ است  
 در ناسفته سفتن مردمی نیست  
 کجا پیش خرد دلخواست باشد  
 خردمندان نگیرندش به چیزی  
 طریق کفر کیشی کرد پیرو  
 که نفرین باد بر خشم و تکبر  
 که خاکی بر سر اصحاب خود ریخت  
 درید و برد از ایران صفا را  
 که هر حرفی بهابودش نه افلاک  
 کتاب مصطفی و چشم حق بین  
 که ایران تا قیامت زو است ویران

بلی ایران را بر باد او داد	به یغما کشور آزاد او داد
کسی کاندلر حیاتش مرده باشد	پس از مردن چرا فرخنده باشد
تو را آن به ز روی پیش بینی	که دیگر داستانی را گزینی
سرودم ها درست است آنچه گویی	کسی را با نظامی نیست رویی
که دارد دعوی همتایی او	که باشد منکر یکتایی او
و دیگر گفته را گفتن نباید	اگر چه آزمون طبع شاید
دگر ره گفت ای باب معانی	ز تو مفتوح از شیوا بیانی

### کرب و بلایی ست سراپای من

ای حرمت عرش معلای من      قرب تو معراج تذلای من  
 صورت نعمای تو معنای من      منّ منای تو تمنای من  
 گر بود ای منّ تو سلوای من  
 کعبه دل جای تو کو جای من  
 فتنه من نرگس جادوی تو است      سینه من منزل هندوی تو است  
 گردن جان بسته گیسوی تو است      هر رگ من حلقه‌ای از موی تو است  
 وصف تو و وصل تو و روی تو است  
 فکر من و ذکر من و رای من  
 جان به هوای تو به لب آشناست      بلبل طبعم به غمت مبتلاست  
 گوش گل از زمزمه‌ام پر صداست      بلبله‌سان نای دل اندر نواست  
 سینه من غمکده نینواست  
 کرب و بلایی است سراپای من

ای به تو آفاق پر از یا مجیر      رحمت عامت همه را دستگیر  
 پیش جلال تو جلیلان حقیر      با کرم نیست شگفت ار دلیر  
 شیر خورد سیر ز پستان شیر  
 گمشده بزغالۀ صحرای من  
 چون به هوای تو قدم می‌زنم      بر فلک از فخر علم می‌زنم  
 دمبدم از عشق تو دم می‌زنم      پاشنه بر افسر جم می‌زنم  
 سر خط تقدیر قلم می‌زنم  
 سر بنهدگر خط طغرای من  
 تا نکند دل طلب ما سواک      جامۀ امید کنم چاک چاک  
 هست دل از کعبه و بتخانه پاک      بر کشم آهنگ غم ار دردناک  
 جبهه تعظیم بساید به خاک  
 عیسی مریم به کلیسای من  
 می که به میخانه فروزان شده      آتش طور است به جشن سده  
 کم بر خوان نارالله الموقده      زاهد و محراب و می و میکده  
 واعظکان چارقل و موصده  
 قلقل من قلقل مینای من  
 ای که به جان تاب و توانم تویی      تاب و توان روح و روانم تویی  
 سر نهان عین عیانم تویی      راحت دل قوت جانم تویی  
 از تو چه پنهان که نهانم تویی  
 جمله تویی مخفی و پیدای من  
 تا دل بشکسته مکان شد تو را      سر و علن صورت و جان شد تو را  
 عشق من خسته عیان شد تو را      هر چه عیان بود نهان شد تو را  
 هستی من محض گمان شد تو را

در من اگر مانده هیولای من  
 مرغ دل آسیمه در این آشیان      غلغله افکنده به هفت آسمان  
 در قفس تن به هزاران زبان      روح خموشانه برآرد فغان  
 گر نشدی راز نهانی عیان  
 بر شدی از نه فلک آوای من  
 ای به شکرخند تو شیرین قتیل      کوهکن از شور تو در خون ذلیل  
 یوسف حسنت به زلیخا دلیل      کشته عشق تو ذبیح و خلیل  
 چون شده بر لیل تو لیلی دخیل  
 آمده مجنون به تماشای من  
 تا رخ رخشای تو رخشنده شد      مهر ز مهر تو فروزنده شد  
 هر که تو را دید مرا بنده شد      تنگ میان بست و پژوهنده شد  
 چون به می بزم طلب زنده شد  
 کرد به تحسین تو احیای من  
 ای تو کریم، آیت لطف کریم      بر کرم تکیه امید و بیم  
 سوی درت راه طلب مستقیم      تا شده ام بر سر کویت مقیم  
 شیر زیان، ببر بیان، دل دو نیم  
 می رمد از آهوی صحرای من  
 بنده که از خویش جدایی کند      بر در شاهی گدایی کند  
 همچو هما دیده همایی کند      نی عجب از کار خدایی کند  
 گر خردم راهنمایی کند  
 زی تو کشد آخر و اولای من  
 من کیم این کیست که من گویدا      صد گله از دور و زمن گویدا  
 چیست سخن کیست سخن گویدا      راز دهها راز دهن گویدا



سرّ من از پرده به من گویدا  
 تا مگر از من کند افشای من  
 دل‌شدگان دل چه و دلدار کیست      در پس این پرده پندار کیست  
 کعبه چه و سبحه چه دادار کیست      دیر چه و در خور زنا کیست  
 دار چه و بار چه و یار کیست  
 من که و از بهر چه غوغای من  
 کیست به تن هلهله دارد همی      سینه چرا ولوله دارد همی  
 جان به صفا هروله دارد همی      سر ز چه گردن یله دارد همی  
 کعبه دل زلزله دارد همی  
 در حرم حضرت ممولای من  
 شیر خدا حیدر دل‌دل سوار      صُهر نبی حجت پروردگار  
 آن که چو در غزه کشد ذوالفقار      لرزان لزران ز هرب دل‌نزار  
 گوید ضرغام فلک بیقرار  
 وای من و وای من و وای من  
 عقل ز عشقت کندم امتناع      عشق سوی مهر توام خیر دایع  
 من متحیر که در این انتزاع      بر چه کنم ختم امور انقطاع  
 کاین دل بی‌باک به وضع دفاع  
 کرده به کتمان تورسوی من  
 ساقی از آن در غم را ووق رس      در غم دورم هله فریادرس  
 مطرب از این پرده برآور نفس      زمزمه کن زمزمه کت گفت بس  
 بلکه ز آهنگ نشید هوس  
 سازکنی نای نکیسای من  
 عقل کند زنده‌ام از بوی تو      عشق کند بیخودم از روی تو

خال خیالم شده هندوی تو      وه که ز نساجی ابروی تو  
چون رگ جان هرشکن از موی تو  
چنبره افکنده در اعضای من  
ای دلک این زمزمه تاکی خموش      و اینقدر این دمدمه تاکی خموش  
طبع تو این همهمه تاکی خموش      بیهده این واهمه تاکی خموش  
مویه مدام این همه تاکی خموش  
بردی از این ویله تسلائی من

### کز همه هستی تو را عشق من آمد به سر

دمدمه رستخیز محشر بالات بس      فتنه آخر زمان نرگس شهلایات بس  
بهر قیام قیام، قامت گیرات بس      به قتل عام انام ز ابرو، ایماات بس  
و از دم محی العظام مات دل مات بس

ای رخ فرخنده‌ات نکوتر از چون و چند      چند بساز و بسوز ز هجرت این مستمند  
چون نکنم در جهان سر ز تفاخر بلند      کز همه هستی تو را عشق من آمد پسند  
و از همه عالم مرا عالم بالات بس

عین قصور است حور ز حسن بیچون تو      حور چه و سور چه به چهر گلگون تو  
کوثر و تسنیم چیست پیش طبر خون تو      سدره و طویا کدام با قد موزون تو  
روضه فردوس را کوثر و طویات بس

چهره رخشان تو است شمع دل افروز من      چند بسوزی ز هجر این دل پرسوز من  
 باد شب وصل تو، روزی هر روز من      گر چه دل از من ربود بخت غم آموز من  
 عشرت امروز من وعده فردات بس

ز خالت ارباب حال زار و مشوش همه      ز لعل سیراب تو سینه پر آتش همه  
 بر سر کویت خراب گرم کشاکش همه      سران سرکش همه بتان مهوش همه  
 بهر تماشاکنون این همه غوغات بس

روشنی ماه و مهر ز چهر معقول توست      فتنه مردم همه نرگس مکحول توست  
 صله ضمیر کمال عاید موصول توست      هزار یوسف جمال عاشق مقتول توست  
 وامق و عذرات اسیر، کشته زلیخات بس

هزار وامق کنون شهید عذرای توست      چو قیس لیلی اسیر به لیل لیلای توست  
 یوسف مصری غلام پیش زلیخای توست      گل به چمن همچو من واله و شیدای توست  
 شهید تیر نگاه آهوی صحرات بس

چو تیر مزگان کشید ابروی پیوست تو      به دل زد از جان گذشت بنازم این شست تو  
 مست، غزالان چین ز ترک سرمست تو      گرفتم از بی دلی برون شد از دست تو  
 کمند پرچین زلف به صید دلهاست بس

مهر و مه اندر خسوف ز روی رخشان توست      لعل در آتش دل از لعل بدخشان توست  
 عربده شور می ز چشم فتان توست      دام دل عاشقان زلف پریشان توست  
 گردن جانها طناب جعد سمن سات بس

کنون سلیمان گل نگین در انگشت بین      بر کف سوری ز سوز آتش زرتشت بین  
 بید موله چو مست فتاده بر پشت بین      خیری را مشت زر، ذخیره در مشت بین  
 ز صلصل و عندلیب نای نکیسات بس

سیر نه‌ای گرز سیر، سوی گلستان خرام      شسته رخ از آب لطف، بنگر گل‌ها تمام  
 بر گل رعنا بخند، به نارون کن سلام      سوسن آزاد را یکی ده از من پیام:

که هان توای ده زبان خموش گوئیات بس

حضیض کوی غمت خلد برین است اوج زده رده بر درت ز عاشقان فوج فوج

ز سرکشان فرد، فرد ز مهوشان زوج زوج ز کشتگان رخت بپا ز خون موج موج

زین همه گر بگذری بما تماشات بس

به عشق گل چهرهای به جان دل آزردهام ز قوس ابروش بس تیرجفا خوردهام

ز سردمهری او همچو یخ افسردهام برای بوس لبش جان به بها بردهام

گوید رورو بمیر بوسه تمنات بس

بیاکز ایران زمین به هند و کشر شویم به سیر ماجین رویم به چین و بربر شویم

ز باختر بگذریم به مرز خاور شویم دل از مکان برکنیم به لامکان بر شویم

کزین جهان جهان دیدن دنیات بس

و یا روان جانب ملک عنایت رویم ز جور این سنگدل بهر حمایت رویم

به شکوه بر درگه شاه ولایت رویم یا به مدینه‌ی رسول بهر شکایت رویم

که داور دادخواه حضرت مولات بس

هر که الف زو شناخت عید موجد بود حامد حمد حمید حاء محمد بود

سر احد مستتر به میم احمد بود در خم دالش شها دولت سرمد بود

دولت سرمد نهان به حرف اسمات بس

ریشه کرسی سریر عرش معلا تو راست تخت ثری آن توست فوق ثریا تو راست

تخت تقدس ز توست تاج تجلا تو راست ملک ازل تا ابد صورت معنا تو راست

صورت عالم تویی عالم معنات بس

شهنتشه انبیاء رسول اکرم توئی چار اولوالعزم را فاتح و خاتم تویی

به عهد آخر شدی، به عزم اقدام توئی خلق عظیم آن تواست خلق معظم توئی

جمال یاسین تویی، جلال طاهات بس

ای همه عالم ز تو نور هدی یافته شرف ز نعلین تو عرش خدا یافته

ضیاء و الشمس تو شمس ضحا یافته ز نور والفجر تو جهان بها یافته

بهای آفاق را سنای سیمات بس

ای تو چو در یتیم یک گهر از نه صدف گوهر بحر وجود پیش درت چون خزف

ز طرف نعلین تو، عرش برین را شرف کس به تو مانند نیست به غیر شاه نجف

کز همه عالم نظیر گوهر یکتات بس

نبی اکرم تویی ولی داور علی است فیض مجسم تویی، نور مصور علی است

رسول خاتم تویی، فاتح خیر علی است اکبر و اعظم تویی، اول و آخر علی است

چون که علی نفس توست، علی است همتات بس

کفو علی کس نبود گر نبدی فاطمه صحف عفاف و جلال، فاطمه شد خاتمه

ماریه اش جاریه است آسیه اش خادمه بر فلک دین بود او و علی مهر و مه

دختر والا گهر، زهره زهرات بس

ز ذوالفقار علی دین نبی قدر یافت نبی ز بازوش فتح به خیر و بدر یافت

از شب مولود او قدر شب قدر یافت هلال ز ابروی او مدارج بدر یافت

ای همه اسلام را فخر تولات بس

ای شه کون و مکان، ملک وجود آن توست قرص مه و آفتاب دو گرده از خوان توست

قاضی حکم قضا، مفتی دیوان توست مدیر امر قدر مطیع فرمان توست

مشیر لوح و قلم منشی طغرات بس

دمدمه هیبت دره دارا شکست زمزمه حشمت دین مسیحا شکست

طنطنه صولت شوکت کسری شکست دبدبه عزت عزت غری شکست

بکسر لات و هیل، غزه غرات بس

دو سبط فرخنده ات که بد حسین و حسن شدند از تیغ و سم ز جور اهل فتن

یکی شهید جفا، یکی قتیل شجن یکی به دشت بلا، یکی بدار محن

ز امت بی حیا، این همه بلوات بس

حسن ز جور جفا، شهید سم ساختند      ز کینه مسمومش از ظلم و ستم ساختند  
پس آن هلال حرام جمله به هم ساختند      دور ز بیت الحرام اهل حرم ساختند  
یا نبی الله به خلد منزل و مأوات بس

کبر بلا پس علم از ستم افراختند      به روی سلطان دین تیغ جفا آختند  
به پیکرش بعد قتل مرکب کین تاختند      عترت امجاد را اسیر غم ساختند  
ز ظلم این زیاد، این سخن اصغات بس

گوهر زین العباد زینت عباد بس      باقر فخرالرشاد مرشد ارشاد بس  
جعفر صادق به علم به شرع استاد بس      موسی کاظم به زهد رهبر زهاد بس  
کلیم شرع مبین رضا ابن موسی ات بس

دست جواد تقی قلزم جود و تقاست      فضل علی تقی کعبه دین را صفاست  
واز حسن عسکری عیان جلال خداست      ز خاتم اولیا عالم امکان به پاست  
ای شه اورنگ دین غیبت کبریات بس

بشارت ای دل که هین شاه مهین می رسد      به داد اهل وداد مهدی دین می رسد  
به کشف اسرار غیب نور مبین می رسد      به قلع دجال ریب شمس یقین می رسد  
الا به این مزده جان پیشکش از مات بس

ای شه دنیا و دین تو دین و دنیاستی      علت ایجاد را غایت قصواستی  
ساحت لاهوت را عالم بالاستی      کشور ناسوت را خسرو والاستی  
در ملکوت اخشجان ز هور قلیات بس

واجب ممکن نما به کون فانی تویی      صادر اول تویی مصدر ثانی تویی  
فصل کتاب کریم سبع مثانی تویی      گوهر اسرار را بحر معانی تویی  
ای صدف لطف را لؤلؤی لالات بس

شریعت از دست رفت شها به فریاد رس      تبه ز بیداد شد زمان الا دادرس  
خراب شد از ستم جهان به امداد رس      شد اهل ایمان تباه به داد امجاد رس

که عون اهل ولا همت والات بس

تاکه زبان در دهان، به جسم جان باشدم مدام نعت رسول ورد زبان باشدم

منقبت مرتضی روح و روان باشدم مناقب اهل بیت عذب لسان باشدم

از همه شغلی مدام منطوق گویات بس

جام جم ایدون مدام کاس سفال من است فر فریدون و کی کبر جلال من است

شعر طهیر و کمال نقص کمال من است نعت محمد و آل جام زلال من است

یا ولی الله مرا راح تولات بس



## غزل‌ها

## غزل ۱

فتنه‌اش بیدار شد هل من مغیث  
مست بُد هشیار شد هل من مغیث

زلف مشکین بر رخ رخشان فشاند  
نارش اندر نار شد هل من مغیث

هر کس از هر گوشه مست چشم اوست  
مدعی بسیار شد هل من مغیث

خون دخت رز چشمش می چکد  
ترک او خونخوار شد هل من مغیث

مردم از حسرت، طبیب عشق کیست  
مردمش بیمار شد هل من مغیث

غمزه‌اش دل، خنده‌اش دین می‌برد  
دین و دل یکبار شد هل من مغیث

ترک من ترک وفا گفت الغیث  
بارقیبان یار شد هل من مغیث

ترک او مشکل، وصال او محال  
کار بس دشوار شد هل من مغیث

بس که بر رخ اشک خونین ریختم  
درهمم دینار شد هل من مغیث

هر که را خار غمش در دل نشست  
پیش چشمش خار شد هل من مغیث

بارقیبان باده می‌نوشتد مدام  
همدم اغیار شد هل من مغیث

هر که آن بت روی مشکین موی دید  
طالب زتار شد هل من مغیث

مست شد از جام صدیقی مدام  
ساغرش سرشار شد هل من مغیث

## غزل ۲

چندین که ناز، آن بت نازک بدن کند  
ترسم که جان ز بوالهوسی ترک تن کند

از بس که نازک است تن ناز پرورش  
خار است بر تنش ز گل ار پیرهن کند

شاهانه بر ممالک حسن از غرور و کبر  
بر صادران امر عتاب «لمن» کند

افشان کند به چهره گر آن زلف پر ز چین  
افشای رنگ و بوی به چین و ختن کند

صد شهر جان بنا کند از یک کرشمه «لا»  
صد ملک دل خراب به یک غمزه «لن» کند

عالم شود ز هوش چو آن مه به طرف دوش  
زلفین تاب داده شکن بر شکن کند

با آفتاب اگر متقابل شود مهش  
اثبات حسن خویش به وجه الحسن کند

بی پرده می رود بت من ترسم الحذر  
یکباره خلق را همه عبدالوثن کند

بهر نیاز قامت طوبی دو تا شود  
آن سرو ماهروی چو رو در چمن کند

سوی حرم گر آن بت نازک بدن رود  
از ناز عاکفان صفا را شمن کند

حسنش برای راحت جانها ز خط و خال  
گلزار چهره رشک ریاض عدن کند

چشمش برای غارت دلها به هر نگه  
صد گونه سحر و شعبده و مکر و فن کند

یا للعجب که دیده جز آن زلف بر رخس  
مار سیه در آتش سوزان وطن کند

گر یک نظر به یوسف مصری کند به ناز  
یعقوب وارث ساکن بیت‌ال‌حزن کند

ور در چمن شود پی‌یغمای عاشقان  
ز هاد را مقید سجن سجن کند

بر کوه طور عشق برآ سرخوش ای مترس  
گیرم که یار بی‌خودت از جام لن کند

فرخنده ماه من همه ناز است و افتخار  
خاص آن زمان که طره به رخ پر شکن کند

وه وه چه لذتی دهد ار مست و تندخوی  
با صد عتاب و ناز مرا ممتحن کند

هی هی چه ذوق بخشد اگر با عتاب و ناز  
برقع ز رخ برافکند و رو به من کند

گوید که هان مدام چرا باید این چنین  
چرخ‌ت قرین درد و اسیر محن کند

باور نداشتم که تواند مغول دهر  
بر پیشگاه منزلت تا ختن کند

بسرایم ای که غمزه چشمت به عاشقان  
از هر کرشمه مسحنی مبرهن کند

ای مایه نشاط جهان کآب حسن تو  
هر جلوه کوه و دشت چمن در چمن کند

هجران رویت آنچه به هر لحظه کرده است  
صد قرن دهر دون نتواند به من کند



### غزل ۳

طوبی لمن تمسک بالعشق مبصرا  
دل بر چه بندد آن که نیش مهر دلیرا

من لم یذق کئوس مدام الهوی غداً  
فردا چه لذتی برد از جام کوثر

هر کو نخورده باده شوق از کف حبیب  
از سلسبیل حظّ نبرد روز محشرا

هر کو نشد فریفته چشم مست یار  
حورش چه کار آید و شورش چه در سرا

هر کو نبسته دل به خم خام زلف او  
دیگر خبر چه باشدش از مشک و عنبرا

منظور اگر نه قامت آن سرو جنت است  
طوبای را چه فرق بود از صنوبرا

بشری لعاشق تَرَكَ السَّلْوُ و اشتری  
مایقریه و اتخذ الذل مفخرا

مقصود اگر ریاض رخس نبود از جنان  
نبود بهشت را شرف از خاک اغبرا

ما را همین خیال حبیب است در ولا  
ما را همین هوای نگار است در سرا

خرم دمی که بهر تسلای من ز مهر  
برقع زرخ بر افکند آن ماه منظرا

فرخنده ساعتی است که آن نازنین به ناز  
چندت شکایت از فلک سفله پرورا

گوید که هان مدام چنین چند و تاکی ات  
از روزگار شکوه و فریاد از اخترا

ایدون نه وقت رنجش طبع است و انزوا  
ایدر نه روز محنت و درد است دیگرا

امروز روز عیش و نشاط است و انبساط  
امروز روز شادی و سور است و مرمرا

گویا خبر نداری کز لطف کردگار  
از ری بشیری آمده با فز نوذرا

گویا خبر نیت که به رغم معاندین  
از ری بریدی آمده با کز و با فرا

آورده بهر شادی احباب خلعتی  
از نزد شهریار جهان ظل داورا

کیخسرو زمانه انوشیروان عصر  
جمشید عهد شاه جهان بوالمظفرا

دارای جم سپاه شهنشاه کج کلاه  
هوشنگ هوش ایمپراطور اکبرا

کیهان فدای ناصر دین شد که بر درش  
دربان بود سکندر و داراست چاکرا

دریادلی که همت والایش ابروار  
بر خشک و تر فشانده بسی سیم و گوهرها

گر نور چهره‌اش نشدی آفتاب ملک  
چون بخت خصم تیره شدی روی کشورا

از راه بنده پروری آن مفخر کیان  
تشریفی ارمغان بفرستاده ایدرا

وه وه چه خلعتی که ز الطاف شهریار  
هم زیب دوش باشد و هم زینت برا

هی هی چه خلعتی که به تبریک آن سزد  
ریزند حور لادن جنت به محشرا

تارش ز مجد باشد و پودش ز افتخار  
وز افتخار و مجد بر او زیب و زیورا

بخ بخ چه خلعتی که چو استبرق جنان  
گردید زیب دوش فلک قدر سرورا

بحر شرف سمی نبی آنکه از غنا  
بیند جهان به چشم بصیرت محقرا

دانا پژوه حاج محمد جهان حزم  
کوه وقار بحر سخا عزم صرصر

بحر نوال آنکه به اقبال لایزال  
زارباح مکتسب بودش گنج قیصر

از خوان نعمتش شده خلقی منعما  
و ز گنج حشمتش شده جمعی توانگرا

جودش بود مواجد مداح بی حد  
بذلش بود به سایل و دوریش بی مرا

لطفش بود ارایل ایتم را پدر  
عطفش بود به مضطر مسکین برادر

اندر نسب نجابتش کالشمس فی السماء  
و اندر حسب شرافتش کالبدر انورا

وصفش نه آنکه نیستش اندر جهان نظیر  
نبود کسش به خلق و تواضع برابرا

ختم چکامه را به دعاکن مدام و گوی  
تا روزگار هست تو باشی مظفرا

## غزل ۴

هر بیدلی که سوخته‌ی عشق دلبر است  
دور از حبیب ساحت فردوسش آزر است

در هجر یار نفخه‌ صور است پیش ما  
در بزم اگر نوای نی و چنگ و مزمر است

در محفل ار سرود سرور است و رود سور  
بی قرب دوست صاعقه‌ شور محشر است

آب حیات زهر هلاهل بود به هجر  
حنظل به روی دوست به از عذب کوثر است

بی بوی زلف یار مشو مست در مشام  
گر نفخه‌ عبیر و یا بوی عنبر است

بی نرگسش به دیده به گلزار روزگار  
خار آیدم اگر همه شهلا و عبهر است

ما را خیال جانان چون روح در تن است  
ما را هوای دلبر چون مغز در سر است

نی نی غلط سرودم کاین نور در دل است  
نی نی خطا نمودم کاین جان به پیکر است

چندانکه عجز و لابه نمائیم از نیاز  
او ناز می نماید و زو ناز خوشتر است

چندانکه ناز می کند آن نازنین به ما  
گویی ندیم خاص فلک رتبه سرور است

بحر نوال، کوه وقار آنکه چون خرد  
از حزم رضوی آمد و از عزم صرصر است

شبل الاسد امیر غضنفر مظفر آنک  
حیدر صفت همیشه بر اعدا مظفر است

اندر صفا قرین اویس است در قرن  
واندر ولا مشابه عمار یاسر است

در بذل و بخش ثانی قآن و حاتم است  
در حلم و فضل ثانی سلمان و بوذر است

با عقل پیر بخت جوان دارد ای عجب  
و آن کاین دو جمع دارد فرخنده اختر است

پیوسته بر مآرب دینی مؤید است  
همواره بر مطالب دینی مظفر است

همواره بر مؤالف ابری است درفشان  
پیوسته بر مخالف غرنده تندر است

با دشمن ار عتاب کند از نصیحت است  
یا حبذا به خصم بداندیش یاور است

بندار به پای خصم نهد پند محکم است  
یا للعجب که خصم ز بندش مکدر است

عنبرفشان ز بس شده خلقش به روزگار  
همچون نسیم خلد زمانه معطر است

در بزم دوستان سخن روح پرورش  
مانند شیر و شیرۀ جان روح پرور است



ای مفخر زمانه که در بحر حادثات  
کشتی دوستان را، حلم تو لنگر است

در کام اهل بینش و در بزم دوستان  
زین حسن خلق و خلق حسن شیر شکر است

در بحر دهر زورق بخت مدام را  
از موج خیز حادثه حلم تو بندر است

تکرار گشت قافیه و نبود این شگفت  
گردد اگر قبول تو قند مکرر است

تا خاک بر نشیب و سپهر است بر فراز  
تا نور بخش عالم مهر منور است

بادا جلیل قدر و سرافراز و شاد کام  
هر کاو به دوستی تو و آل حیدر است

## غزل ۵

جز سر کوی توام منزل نیست  
جز به روی تو دلم مایل نیست

به ولای تو که از کون و مکان  
غیر دیدار توام در دل نیست

گر چه آسان نبود دولت وصل  
این قدر با کرمتم مشکل نیست

کامیاب از تور قیبان و مرا  
بجز از حسرت دل حاصل نیست

مردم از چشم تو، مردم به خیال  
که جز ابروی توام قاتل نیست

غیر از این عاشق دل‌باخته کیست؟  
آن که در مشغله‌ی شاغل نیست

غرقه‌ی بحر تمنا است مدام  
آه کاین دریا را ساحل نیست

## غزل ۶

آرزوی تو ز جان سیرم کرد  
خسته و پیر و زمین گیرم کرد

از خدنگ مژه و ابروی کمان  
ترک مستت هدف تیرم کرد

صرصر عشق تو در راه طلب  
خاک در دیده تدبیرم کرد

ای جوان کن حذر از آه شبم  
که اشیر ایام غمت پیرم کرد

تا کند چشم توام مست مدام  
سرخوش از ساغر تقدیرم کرد

## غزل ۷

اغبیار را مدام سرافراز می‌کند  
چون دور با مدام رسد ناز می‌کند

تا غصه‌ای به صبر سرانجام می‌دهم  
عشق تو قصه دگر آغاز می‌کند

تا بسته بر رخم دری از کینه روزگار  
کان ماهروز مهر دری باز می‌کند

تا میهمان عشق شده میزبان دهر  
پیوسته برگ و ساز مرا ساز می‌کند

در غم به غیر ساغر در غم، دوا مخواه  
ای دل علاج درد تو بکماز می‌کند

مشرک به شرع عشق شمارند آن که او  
با مهر طلعت تو مه انباز می کند

برگو دگر مدام که جانان به رغم ما  
اغیار را مدام سرافراز می کند

## غزل ۸

ای ز رخت منفعل نجوم سماوات  
دور ز وضع تو باد جمله آفات

چشمه نوش لب بجز ز لب من  
باد چو عین الخضر نهفته به ظلمات

تا نرسد دست غیر من به طبابش  
زلف تو دارد به کف عقارب و حیات

همت هر کس به قدر مرتبه اوست  
عشق تو باشد مرا اهمّ مهمات

یاد مکن از گذشته، آتیه دریاب  
و ادرك ما یاتین ففاتک مافات

مالک عن مامضی لعلک ترجو

مایتمناه بالندامة من مات

فاش و نهان مرا تو دانی فالعفو

انک یارب عالم بخفیات

بگذر از این ترهات چامه قلم کن

گو به چه ارزد مدام دفتر طامات



## غزل ۹

هر ساغری که از کف احباب خورده‌ام  
دور از تو بی حضور تو خواب خورده‌ام

تاگشته‌ای ز مردم چشمم چو اشک دور  
ای بس سرشک غم من بی تاب خورده‌ام

یک لحظه خواب اگر همه در آب کرده‌ام  
یک قطره آب اگر همه در خواب خورده‌ام

خوابم خیال بوده و آبم سرشک چشم  
این خواب دیده‌ام من و این آب خورده‌ام

بر بوی طرّه تو پریشان شبان تار  
خواب دل ز دیده بی خواب خورده‌ام

مست مدام بوده مدام از ازل بلی  
زان چشم می پرست می ناب خورده ام

## غزل ۱۰

عیانی خوانمت هر چند دانای نهان استی  
نهانی بینمت هر چند در معنی عیان استی

برون ز اندیشه افهام و ادراک خیال استی  
نهان ز اندازه اوهام و افکار و گمان استی

حدیث «کَلَّمَا مِيزَ تَمَوَا» بندد ز بانم را  
نگویم تا ز غفلت کاین چنین یا آنچنان استی

اگر صوفی به وحدت گوید اشیا را تویی مصدر  
که یعنی قطره اند اشیا و بحر بیکران استی

دگر گویند یونان با قدم حادث بود همدم  
که اعنی علم با معلوم دایم تو امان استی

چنین استی که می‌گویند اما نیستی آنسان  
چنان استی که میخوانند اما غیر از آن استی

چه داند ممکن حادث صفات ذات واجب را  
همی دانیم از وصف تو آنستی که آنستی

به صدیق اربوالنصر از شرابم جرعه‌ای نوشد  
سر آید کی مدام الحق فلاطون زمان استی

## غزل ۱۱

بگرفت دل ز خلوت و تنها گریستن  
ای سینه از تو ناله و از ما گریستن

عیش است در تمنی لیلا و شان شهر  
مجنون صفت به دامن صحرا گریستن

گر وعده وصال بود قرن‌ها، سزد  
چون آدم از جدایی حوا گریستن

تا چند چون زنان پسر مرده بایدت  
در اشتیاق طفل تمنا گریستن

و از پیش باز پیش نمی‌گردد آبرو

چون ابر بیهده است به دریاگریستن

ما رهروان عشق غنیمت شمرده ایم  
این چند روزه عمر در اینجاگریستن

تعمیر دل بود پی معموره مراد  
عمری در این خرابه دنیاگریستن

بر خاک نجد کن گذر ار بایدت چو قیس  
دیوانه وار در غم لیلاگریستن

خو کن مدام در غم صدیق جام عشق  
پنهان ز خلق خوردن و پیداگریستن

## غزل ۱۲

خواستی چون خویش مستم یللی  
یللی ای یار هستم یللی

موج زن شد بحر رنگ و من در او  
کشتی صورت شکستم یللی

در طناب زلف آن فرخ صنم  
گردن تسلیم بستم یللی

ساغری کاندرازل دادی به من  
تا ابد زان جام مستم یللی

تا شدم میناکش صهبای عشق  
از می خمار رستم یللی

تا زدم پیمانه از دست حبیب  
عهد با پیمانه بستم یللی

ز آرزوی کاش صدیقی مدام  
رند و مست و می پرستم یللی

در گلولی شیشه می گوید مدام  
نیستم مینا، می استم یللی



### غزل ۱۳

موی معنبر به هم بر قمر انداخته  
بر ورق گل ز خوی مشک تر انداخته

جعد سمن سا ز پیش تا به میان ریخته  
زلف مسلسل ز پس تا کمر انداخته

می خورد از آب خشک آتش تر پس مرا  
آتش از این خشک و تر در جگر انداخته

ز آتش تر و آب خشک، کرده جهان بیدمشک  
و اخگر از این مشک در خشک و تر انداخته

کرده دل سنگ آب، ساخته جان ها کباب  
بس که ز گلبهرگ تر، گل شکر انداخته

بر حرم چهرش خال دید کس از اهل حال  
خویش به قبله مثال بر هجر انداخته

دبدبۀ حسن او رونق شیرین ببرد  
خسر تغابن لبش بر شکر انداخته

## غزل ۱۴

بیخودم از می مغانه هنوز  
می دهد ساقیم چغانه هنوز

بلبل طبعم اندر این گلزار  
می سراید به صد ترانه هنوز

دوش در باغ جان عنادل دل  
داشت گلبانگ عاشقانه هنوز

تاکیان تاجدار و افسر کی  
افکند بر زمین زمانه هنوز

می طپد زین سبب کبوتر دل  
همچو بسمل در آشیانه هنوز

چرخ در خصمی سرافرازان  
دون نوازی کند بهانه هنوز

اهل دل را به جان ز فتنه دور  
آتش غم زند زبانه هنوز

صدر جای خسان و هشته به پای  
راستان را بر آستانه هنوز

چندی ای پیر صوفیان صفا  
در نی و بربط و چنانه هنوز

سرزد از طرف خاوران خورشید  
جو کمی ساغر شبانه هنوز

این نویدت به گوش هوش مدام  
می رسد از سروش یا نه هنوز

(این نویدت ز ملک تا ملکوت  
هر دم آید به گوش یا نه هنوز)

## غزل ۱۵

چون رخ آن ماهپاره می‌گیرد  
خون به چشم ستاره می‌گیرد

تا مگر نشنود نوای مرا  
گوشش از گوشواره می‌گیرد

وعدۀ بوسه‌ای که داد به من  
می‌گذارد شماره می‌گیرد

تا نگویم حدیث دل با او  
حرف خلخال و یاره می‌گیرد

گر چه از پا فکندم اما شکر  
دستم از بهر چاره می‌گیرد

رخ میپوشان که جلوۀ حسنت  
راه خیل نظاره می گیرد

گفتمش می بنوش گفت مدام  
محتسب باده خواره می گیرد

## غزل ۱۶

در نزد ما یکی ست وفا و جفای تو  
اعنی نهاده ایم رضا بر رضای تو

راه حجاز و شورش لبیک حاجیان  
ما و طواف کعبه و خلوتسرای تو

مزد شهید عشق بود عمر جاودان  
فرخنده ساعتی که کنم جان فدای تو

دل بر رضاگذارم و نندیشم از جفا  
سربازم از وفا و نپرسم وفای تو

پرداختیم سینه ز رنگ تعلقات  
تا داده ایم در دل غمناک جای تو

در آرزوی روی تو شد عمر من تمام  
عمرم تمام گشت تبه در هوای تو

شادیم از وفا و رضاییم از جفا  
در نزد ما یکی است وفا و جفای تو

از آفتاب حشر چه پرواست در قیام  
ما را که بر سر است لوای ولای تو

بیند مدام ساغر جم، کاسه سفال  
تا خورده دُرد درد ز جام صفای تو



## غزل ۱۷

همان کاین خال مشکین بر رخ عذرا عذاران زد  
چو اشک وامق آتش در نهاد بیقراران زد

به دل‌ها باز خون توبه می‌جوشد چو می‌یارب  
کدامین فتنه نشتر بر رگ ابر بهاران زد

نخیزد تا غبار شوخ چشمی در رهش گردون  
بخاری بر زمین آب رخ شوکت مداران زد

مگر آن ماهرو افشاند بر رخ زلف شبگون را  
که خود امروز هم سرگشته سر بر کوهساران زد

نگردد تا بگرد کوی عشقش هر سبک سنگی  
سرشکم موج حسرت بر سر امیدواران زد

## غزل ۱۸

### در مدح امیرالمؤمنین (ع)

برخیز ساقیا ز چه بالله نشسته‌ای  
برگیر جام تا یکی الله نشسته‌ای

بسم الله این چغانه و می خیز و کن شتاب  
دیگر درنگ بهر چه به به نشسته‌ای

ای من فدای نام تو ای بدر تام دین  
اندر کمال مهری و برمه نشسته‌ای

من ایستاده بر در امید چون عبید  
بر کرسی جلال، تو چون شه نشسته‌ای

من اوفتاده مضطرب احوال در رهت  
تو بر کمیت بخت، مرفه نشسته‌ای

در راه انتظار نشستم گذشت و گفت  
بر خیز زین طریق چه در ره نشسته‌ای

ای شهر علم را در و هر باب را کلید  
بر تخت دین به نصّ موجه نشسته‌ای

بر تخت اصطفی چه نکو جای مصطفی  
ای نفس مصطفی، علم‌الله نشسته‌ای

بر جای احمدی نسزد جز علی نشست  
بیجا برین و ساده صه‌صه نشسته‌ای

زین دعوی خلافت یا ایهاالرجل  
بر منبر رسول مهمه نشسته‌ای

ای سرو ناز سایه بر این بینوا فکن  
بشمر کنار بید موله نشسته‌ای

جانانه بوسه‌ام ده و رندانه باده گیر  
بی‌نوش و باده بهر چه وه‌وه نشسته‌ای

در چاه غم فتاده چو بیژن مدام اسیر  
یارا منیژه‌وار چه بر چه نشسته‌ای

## غزل ۱۹

سیم و زر در طلب سیمبران خواهم داد  
دل جان در ره آن جان جهان خواهم داد

گر تفقد نکنی حال من و حال این است  
عاقبت بر سر سودای تو جان خواهم داد

با ختم بر سر سودای تو سرمایه عمر  
سود سرمایه به سودای زیان خواهم داد  
قیمت بوسه اگر جان طلبد جانانم  
بالله از شوق بدین مژده روان خواهم داد

اگر ارزان کند او بوسه چنین من جان را  
گر بخواهد ملک الموت گران خواهم داد

گر گران است و گر ارزان، منم و مایهٔ عمر  
گو دهد بوسه (گر) این است و گر آن خواهم داد

تا کنم عید به ابروی هلال آسایش  
اجر سی روزهٔ ماه رمضان خواهم داد

گور قیب از در جانان سر خود گیر و برو  
او دل و جان طلبد من دل و جان خواهم داد

گر بخواهند ز من نامهٔ اعمال مدام  
دفتر انده صدیق نشان خواهم داد

## غزل ۲۰

خبر یار به اغیار رسیدن ندهم  
جان دهم بر سر هر حرف و شنیدن ندهم

گیرم از ابرو و مژگانت به کف تیر و کمان  
غیر را بر سر کوی تو رسیدن ندهم

تا دم از حسن تو در گلشن مستی نزنند  
نوگلی از چمن دهر دمیدن ندهم

گر به اندازه عشق تو ندوزد خیاط  
جامه بر قامت توفیق بریدن ندهم

تا زگیسوی تو بویی نبرد سوی رقیب  
باد را بر سر کوی تو وزیدن ندهم

بر رقیبان تو ز ابروی تو شمشیر کشم  
و گرم سر برود روی تو دیدن ندهم

اگر او جان به بهای لب لعلش طلبد  
کافرم گر که روان محض شنیدن ندهم

تا شدم مست مدام از لب صدیق مدام  
کس به یاد تو لب جام گزیدن ندهم



## غزل ۲۱

آن نازنین ز جلوه ناز آفریده‌اند  
عشاق را ز خاک نیاز آفریده‌اند

خاک نیاز سرمه عشاق کرده‌اند  
چهر بتان به آتش ناز آفریده‌اند

عشق بتان که رتبه بام حقیقت است  
بابی است بر طریق مجاز آفریده‌اند

فرهاد را حلاوت شیرین چشاندند  
محمود را به مهر ایاز آفریده‌اند

در کربلای عشق شهیدان شوق را  
وارسته از عراق و حجاز آفریده‌اند

اعقاب عشق را حرم امن خوانده‌اند  
باب وصال را در راز آفریده‌اند

از بس به سوز عشق تو ساز است جان من  
گویی مرا ز سوز و گداز آفریده‌اند

آواره از وطن شو و بگذر ز خویشتن  
کان شاه را غریب نواز آفریده‌اند

از حاجب حبیب محاریب ساختند  
و ارکان کعبه بهر نماز آفریده‌اند

در دوک عشق رشته عمر مدام را  
پیوند زلف یار دراز آفریده‌اند

## غزل ۲۲

بر کن از گلزار سینه خار حقد و کینه را  
و از صفا رشک جنانی کن ریاض سینه را

هان و هان در محفل جان فرش کن نطع صفا  
هین و هین از بزم دل بر چین بساط کینه را

در دل ویرانه جا کرد اژدهای نفس هان  
وارهان از کام این مار سیه گنجینه را

دل غبار آلود شد اهل دلی باید که هست  
صحبت روشن ضمیران صیقل این آیینه را

صوفی ظاهر پرست از خرقه می جوید مراد  
در لباس میش دزدی هاست این گرگینه را

در دبستان غمت در قید آزادی نیم  
طفل بازی گوش داند شنبه و آدینه را

در صیام اعتکاف کعبه کویش رواست  
داشتن در صمت با دل صحبت دیرینه را

صبغة الله رنگ یکرنگی است یکدل شو مدام  
کاین دو رنگی کرده پامال جهانی خینه را

## غزل ۲۳

دهری که روی مهر ندیده‌ست، دهر ماست  
شهری که بوی حب نشنیده‌ست، شهر ماست

گر هست دهر خائن و گر هست شهر غدر  
آن شهر شهر ماست و آن دهر دهر ماست

گفتم صدق خون منت شد ز مهر گفت  
خون هزار عاشق صادق به مهر ماست

تبشیر هشت خلد کنایت ز خلق توست  
تنذیر هفت دوزخ اشارت ز قهر ماست

از بس که سیل اشک ز چشمم رود چو شط  
دریا که شور گشته سر آبش ز نهر ماست

از بس ز چشم مست تو مخمور مانده‌ایم  
گر چشم روزگار نخواستد ز بهر ماست

از بس فغان به شام فراق نموده‌ایم  
بر بام چرخ دمدمه شور جهر ماست

تاج جمال و تخت کمال از برای توست  
بخت به خواب و دیده پر آب بهر ماست

عین الحیات ماست شرنگ از کف نگار  
عذب فرات بی‌رخ جانانه زهر ماست

گفتا مدام خصم تو مقهور کرده‌ایم  
و این نام قاهر تو مکتب ز قهر ماست

## غزل ۲۴

زدی بر جان شرارم جان من آهسته آهسته  
دگر بر آتشم دامان مزن آهسته آهسته

تورخش ناز می تازی و می بازی و می آیم  
فتان خیزان به دنبال تو من آهسته آهسته

نه من افتان و خیزان در قفا داری به صدخواری  
چه تازی رخس ای گل پیرهن آهسته آهسته

مراکشتی و افکندی دگر از ناز بر خاکم  
به تندی مگذر ای نازک بدن آهسته آهسته

چو فرهادم به خاک و خون فکندی تلخ کام آخر  
دمی شیرین گذر بر کوهکن آهسته آهسته

شکستی عهد و با اغیار پیوستی دگر بالله  
دلم را مشکن ای پیمان شکن آهسته آهسته

به جانان رفته رفته کار خود بگذار و تن در زن  
رهاکن آرزوی خویشتن آهسته آهسته

در این میقات سرخوش پای کویان «رب ارنی» گو  
بود پاسخ رسد از یار «لن» آهسته آهسته

بزن گامی و کامی جو کنار جو دمی کآید  
شقایق در دمن، گل در چمن آهسته آهسته

ننوشی باده تحقیق از جام صفا هرگز  
نگردی تابرون از ما و من آهسته آهسته

مدام اندر خم توحید صافی شد می وحدت  
بزن جامی و از خود دم مزن آهسته آهسته



## غزل ۲۴

نیست شگفت اینکه خط بر آب نویسند  
بر صفحات گل از گلاب نویسند

بر رخ آن مه عجب ز زلف مسلسل  
صورت عقرب بر آفتاب نویسند

ناز خریدیم و بس نیاز نوشتیم  
بو که جوابی به صد عقاب نویسند

بس که لطیفی سزد که آیت حسنت  
بر رخ حوران به آب و تاب نویسند

بو که غزالان به یاد آهوی چشمت  
این غزل نغز را جواب نویسند

برقد طوبی مثال چنبر زلفش  
شکل دو افعی به پیچ و تاب نویسند

مست مدامم ز چشم مست تو هر دم  
عیب عبث بر من و شراب نویسند

## اشعار متفرقه

### در منقبت شاه ولایت پناه

ای رخ لم یزلت شمع شبستان ازل تا ابد گلشن سرمد ز دمت فصل حمل  
 بتو از موهبت حضرت وهاب هبه است دولت سرمد و ملک ابد و تاج ازل  
 گفت ای طبع تو آیین قوانین خرد گفت ای نظم تو آذین مضامین مثل  
 گویمت لیک به شرطی که نگویی باغیر بشنو از فهم تمامی زمفصل مجمل  
 هر پیمبر بود از فیض ولایت به کمال همچومه کز تف خورشید شود مستشعل  
 مالک الملک ولایت بود آن شمع که هست شمسه بارگهش شمس فلک را مشعل  
 شاه دین، نوریقین، جبل متین، علم مبین مرشد روح امین فیض اتم میر اجل  
 قدرت الله علی آن ولی الله ولی که ز انوار جلی ساخته هر مشکل حل  
 ثانی آل عبا اول اصحاب صفا هادی راه هدی قبله ارباب ملل  
 صورت سیر احد، معنی الله الصمد زیب اورنگ ابد زینت دیهیم ازل  
 آنکه در خیل رسولان بود اقدام از کل آنکه همتای شهنشاه رسل شد بابل  
 از لب روح امین بز نبی از رب جلیل شده در وصف جلالش همه قرآن منزل  
 نبّذ ار واسطه اش رابطه قدم و حدوث فصل باین بدی ار وصل به ثانی اول

ممتنع گرچه بود بودن ممکن واجب  
تا خدا بود در آن دار که دیار نبود  
چون نشاید متکایی به تو همتایی بود  
این سخن گرچه درشت است که هست...

عین ذات است صفات تو صفات الهی  
علت غایی ای بر رخ امکان وجوب  
از خرد مسئله کردم که به تحقیق بگو  
گفت ای باب معانی ز بیانت مفتوح

انبیا ز آدم اول همه تا خاتم کل  
باء بسم الله که بر تارک قرآن تاج است  
گفتم ای نور جمال تو مصباح قلوب  
تا صف روز جزا وقعه یوم الخندق

هفت دریا بود از بحر عطایش شبیم  
اسفل روضه اش از قبه گردون اعلاست  
گفتم از نوح و خلیل است فزون قال نعم  
ای صفات تو ز اندازه افهام افزون

سکه ای جز به ولایت سره ناید به محک  
نشود خرج به بازار قیامت به جوی  
لم یکن ینفعه ذلک الا بولاک  
شان سلمان تو در خیل ملک مولی الک

می کنی سرّ خدا فاش از این گفته مدام  
بستکافو بود امکان توائش دست بغل  
بی کم و کیف و متی بودی و موضع محمل  
چون خداوند اجل فردی و بی شبه بدل

ذات مصدر تو بر صادر اول اول  
این بود معنی توحید و دو بین است احول  
نیست معلول تو امکان و تو خالی ز علل  
ز چه گویند ولایت ز نبوت افضل

گفت ای ملک بدیع از قلمت مستکمل  
شد به راحت پی تبلیغ ولایت مرسل  
به سر از نقش کف پای ولی ستر حلال  
گفتم ای ماه کمال تو ز خورشید اکمل

بود از ضربت تیغت به جهان ضرب مثل  
هشت جنت بود از گلشن جودش خردل  
و از حضيض حرمش عرش معلی اسفل  
گفتم از موسی و عیسی است اجل قال اجل

وی ثنای تو ز اندیشه اوهام اجمل  
چه کند خارجی مفلس و این سیم دغل  
گر نه از سکه حب تو بود نقد عمل  
لو مد الدهر علی مذهبہ صام و صل

عقل کل در صف خدام درت عبد اقل  
خانه از غیر بپرداز که تنگ است محل

## در مدح حضرت شاهزاده جم بارگاه سلیمان ظل ظل الله ولیعهد کامکار مظفرالدین میرزا

نافذ امر خدا یگان باشد	تا روان امر کن فکان باشد
نصر و فتحش بر آستان باشد	خسرو راستان که چون اقبال
که جهانبخش و جان ستان باشد	ظلّ یزدان مظفرالدین شاه
باب امید خسروان باشد	امپراطور اعظم آن که درش
ثانی خسرو زمان باشد	آن ولیعهد کامران که به دهر
صد چو نوشیروان، روان باشد	آن که در مرکب همایونش
صد چو جمشید یاسبان باشد	آنکه در درگاه فلک قدرش
ملک از فتنه در امان باشد	آن که در ظل چتر معدلش
لرزه بر جان پردلان باشد	آن که از هیبت بلازک او
پایه بر فرق فرقدان باشد	آنکه اورنگ هفت پایه او
بر سر ملک سایبان باشد	پرچم رایت فلک قدرش

نقش نصر من الله علمش	آیه فتح ترجمان باشد
قطره‌ای از سحاب بخشش او	یک عدن گنج شایگان باشد
ذره‌ای از ضیای طلعت او	یک فلک مهر خاوران باشد
وصفش این بس که باب جم جاهش	ناصرالدین شه جهان باشد
ای که فرمان واجب الطواعت	همچو جان در جهان روان باشد
ای که یک کشور از ممالک تو	خاوران تابه خاوران باشد
ای که ایران ز ابر مرحمت	غیرت روضه جنان باشد
ای که در رزم سهم مصامت	ملک الموت جسم و جان باشد
ای که در بزم فیض انعامت	مایه عیش جاودان باشد
گر سنان تو نیست عزرائیل	از چه همواره جان ستان باشد
ور بنان تو نیست میکائیل	از چه پیوسته درفشان باشد
خاک روبه‌ی حریم حرمت تو	سرمه چشم اصفهان باشد
زآله خواران خوان نعمت تو	حاتم و جعفر و قان باشد
بحر و کان اندر آستین داری	انس و جانث بر آستان باشد
گر فریبرز و گر بود دستان	ور فریدون و گر طغان باشد
این به درگاه قدر تو حاجب	و آن به باب تو پاسبان باشد
در دعای دوام دولت تو	دست انجم به آسمان باشد
زانکه بینند مدعای تو را	مدعای جهانیان باشد
هر چه در خاطرت خطور کند	اقتضای قضا چنان باشد
و آنچه قدر تو آورد به ضمیر	اقتدار قدر بر آن باشد
خسروا داور فلک قدرا	ای که لطف تو بیکران باشد
در ثنایت سرودم این دو سه بیت	با دلی کز پیت طپان باشد
زانکه مدح تو قلزمی است شگرف	که از او قطره‌ای عمان باشد

لاجرم در محیط بی‌پایان  
 هم در او گوهر است هم تماش  
 پس خردمند در به یقینش  
 گرچه نرخ هنر چو جنس کساد  
 هم اگر رفت تو مشتری است  
 گر قوافی ز خامه یک دو سه جای  
 چون مکرر شود شکر قند است  
 عفو عامت نگیرد این آهو  
 نیست هر چند نطق انوری‌ام  
 عارف عصر و عرفی عهدم  
 نظم از فیض بحر مدحت تو  
 دودۀ فخر و دودمانهایم  
 از نتاج علی عمرانم  
 حوزهای از جهان حشمت اوست  
 روضه‌ای از ریاض رحمت اوست  
 قبه‌ای از سرادق حشمت  
 بر در درگاه خداوندیش  
 فضله عنصر مقدس او  
 آن یدالله که زور بازویش  
 آن لسان الله آن امام مجین  
 آن خداوند دین که روضه او  
 من و مدح علی معاذالله  
 کی سزد چون منی کند مدحش  
 بیم و امید توأمان باشد  
 هم در او سود هم زیان باشد  
 در چنین ورطه بیم جان باشد  
 سخت ارزان و رایگان باشد  
 در منظوم بس گران باشد  
 گشته تکرار شایگان باشد  
 حسن این قبح خود میان باشد  
 گرچه صید تو آهوان باشد  
 که ادیب سخنوران باشد  
 کز من امروز داستان باشد  
 درّه التاج شاعران باشد  
 که از او فخر دودمان باشد  
 که خداوند راستان باشد  
 گر زمین و گر آسمان باشد  
 گر گلستان و گر جنان باشد  
 خیمه سبز پرنیان باشد  
 صد چو جبریل پاسبان باشد  
 اسطقات اخشجان باشد  
 قدرت الله را نشان باشد  
 که امر امر کن فکان باشد  
 در مکان، فوق لامکان باشد  
 کی مرا اینچنین زبان باشد  
 آن که حقش ثنای خوان باشد



سوره هل اتی مدیحه اوست	آیه ائما بیان باشد
به که مدح خدایگان گویم	که ولیعهد شه نشان باشد
ای جهان کرم که دست عطات	بحر جود ابر زرفشان باشد
همچو اقبال ناصرالدین شاه	شخص بخت تو نوجوان باشد
به دعا ختم کن چکامه مدام	کت زبان زین بیان زیان باشد
تا که قیس دلیر دوران را	به سر از مهر طیلسان باشد
شاه جم جاه ظل ظل الله	حکمران باد و کامران باشد
بر سرش ظل سایه یزدان	تا ابد چتر فرو شان باشد
لطف شه همچو بخت روزافزون	بر ولیعهد جاودان باشد

## تضمین بر غزل خواجه علیه‌الرحمه

از جهت ترکی طبع و استمداد از باطن لسان الغیب این تضمین گفته شد

دوش مستانه که از خود نبدم آگاهی      بود در میکده‌ام بر سر مستان شاهی  
می زدم شب همه شب ساغر سراللهی      «سحرم هاتف میخانه به دولتخواهی  
گفت باز آی که دیرینه این درگاهی»

چند سرمست می و ساغر و خم ناسوت      تا به کی بیخبر از نشئه جام جبروت  
هان دو روزی ز کف ساقی بزم لاهوت      «همچو جم جرعه می کش که ز سر ملکوت  
پرتو جام جهان بین دهدت آگاهی»

گیرم ابنای زمان قیصر و سنجر باشند      فقر کن پیشه که این طایفه دیگر باشند  
زمره دردکشان از همه برتر باشند      «بر در میکده رندان قلندر باشند  
که ستانند و دهند افسر شاهنشاهی»

بنگر ابنای جهان جمله چه مسکین و چه شاه      همگان بنده و بندش زسفید و ز سیاه  
بنده پیر مغان باش و به قلبی آگاه      «باگدایان در میکده ای سالک راه  
به ادب باش که از سر خدا آگاهی»

خسروانند بلا دبدبه و جیش و لوای      بر تراز کون و مکان منزل و در میکده جای  
بی سرو پا و سراپای همه نور خدای      «خشت زیر سرو بر تارک هفت اختر جای  
دست همت نگر و منصب صاحب جاهی»

گر زمن بشنوی ای سالک مجذوب سخن      شرط اول قدمت پیروی پیر کهن  
باشدت گر همه از فیض ازل علم لدُن      «قطع این مرحله بی همری خضر مکن  
ظلمات است بترس از خطر گمراهی»

فقر می ورز و دل از خدمت سلطان بگسل      فقر فخری شنو این گنج تواز دست مهل  
که شود دولت سرمد ز فنایت حاصل      «اگر ت سلطنت فقر ببخشندای دل  
کمترین ملک تواز ماه بود تا ماهی»

ای به قربان در پیر مغان و نامش      که بود زنده دلان زنده دل از پیغامش  
باد جان پیشکش ساقی و بزم و جامش      «سر ما و در میخانه که طرف بامش  
به فلک بر شده دیوار بدین کوتاهی»

نیست جز خضر کسی عین خضر رادر خور      در فنا آب بقا جوی و زهستی بگذر  
چند بیهوده روی در طلب عین خضر      «ای سکندر بنشین و غم بیهوده مخور  
که.....»

گه پی فقر کنی خویش رهین که و مه      گه بر ابرو زنی از رنج ره فقر، گره  
ترسم این راه به پایان نبری بار بنه      «تو در فقر ندانی زدن از دست مده  
مسند خواجگی و مسند توران شاهی»

چشم داری دمی از دور زمان ملک و مدار      بیقراری گهی اندر طلب دار قرار  
هان مدام این همه مغرور چرایی زینهار      «حافظ خام طمع شرمی از این قصه بدار  
عملت چیست که مزدش به جهان می خواهی»

## این غزل خواجه نیز تیمناً و مستمداً محض استکمال طبع گفته شد

عشق می‌ورزم و جان بر سر این فن دارم      زنده عشقم و زارخشیج و می‌است ایجادم  
تا نگویی که من این راز به کس بگشادم      «فاش می‌گویم و از گفته خود دلشادم  
بنده عشقم و از هر دو جهان آزادم»

من عرب‌زاده ز فرسم چه دهم شرح فراق      مرغ نزهتگه انسم چه دهم شرح فراق  
از وطن قصه می‌پرسم چه دهم شرح فراق      «طایر گلشن قدسم چه دهم شرح فراق  
که در این دامگه حادثه چون افتادم»

من سرگشته سودایی کوی عشاق      سالها بوده‌ام اندر حرم قرب و وفاق  
هان چه پرسی ز کجایی و پی این مساق      «طایر گلشن عشقم چه دهم شرح فراق  
که در این دامگه حادثه چون افتادم»

مدتی در حرم قرب تو مأوایم بود      روضه قدس، پراوازه ز غوغایم بود  
در جنان بودم و وصل تو تمنایم بود      «من ملک بودم و فردوس برین جایم بود  
آدم آورد در این دیر خراب آبادم»

باغ فردوس و طربگاه قصور و لب حوض      منزل اصلی و دربار حضور و لب حوض  
روضه خلد برین دار سرور و لب حوض      «سایه طوبی و نزهتگه حور و لب حوض  
به هوای سر کوی تو برفت از یادم»

گفت فرزانه آزاده به دیوانه عشق      چند باید می غم خورد ز پیمانه عشق  
تا بکی گوش کند دل طرب افسانه عشق      «تا شدم حلقه بگوش در میخانه عشق  
هر دم آید غمی از نو به مبارکبادم»

پدرم ز اختر این غمزده چون شمع گداخت      باب احسان بگشود و کف همت افراخت  
بر هر کس ز پی چاره شد و نردی باخت      «کوکب بخت مرا هیچ منجم نشناخت  
یار ب از مادر گیتی به چه طالع زادم»

چهر مهر آیت تو آینه حسن خداست      عشق روی تو نه اندر خور هر بی سرو پاست  
جان در این سوق بهادادم و سودابه رضاست      «گر خورد خون دلم هر دمک دیده رواست  
که چرا دل به جگر گوشه مردم دادم»

سینه ام لوح وجود است مصفا ز نگار      سفر تکوینم و معموره عاری از عار  
ذکر و فکرم همه یار است و خیال اسم نگار      «نیست بر لوح دلم جز الف قامت یار  
چه کنم حرف دگر یاد نداد استادم»

چون وجودم بجز از جود تو نامد به شمار      جود بشم مردم الف ماند پس از هشت و چهار  
که ندانم بجز این حرف تو معذورم دار      «نیست بر لوح دلم جز الف قامت یار  
چه کنم حرف دگر یاد نداد استادم»

گر مدام از می عشق تو شود مست چه باک      کآبرویش به سر کوی غمت ریخت به خاک  
صنما از ره الطاف به شاه لولاک      «به سر زلف سرشک از رخ حافظ کن پاک  
ورنه این سیل دمدام ببرد بنیادم»

گر مدام از می عشق تو شود مست چه باک      ای بسا دامن اشکم که فشاندی بر خاک  
صنما یک دمی از لطف به شاه لولاک      «به سر زلف سرشک از رخ حافظ کن پاک  
ورنه این سیل دمدام ببرد بنیادم»

### من آن یگانه شاعر دهرم

خود کیست روزگار که از من کشد دمار  
من آن یگانه شاعر دهرم که روزگار  
بنشین و باده نوش و بده بوس تا مرا  
گوید که ای فریفته جام بی خودی  
کت گفت آفتاب کسی در بغل کشد  
کت گفت شمع ماه کسی در لگن کند  
یا قوت لعل من سزد آن نغز طبع را  
دانا پژوه کشف رعایا کز احتساب  
میرزا هدایت آن که به دیوان معدلت  
خورشید آستان فتوت سپهر مجد  
تا عقد جوز را کندش حلقه در رکاب  
شیر اوژنی که سهم سنانش به روز رزم  
رستم دلی که روز و غا تیغ قهر او

که بود زمانه تا که مرا ممتحن کند  
دارد هزار امید که با من سخن کند  
قند لب تو طوطی شکرشکن کند  
کت نی سیو کفایت مستی بُدن کند  
کت گفت شمع ماه کسی در لگن کند  
کاندر زمانه مدح جهان سخن کند  
تشییید امر دولت و ملک و مدن کند  
اجرای حکم شاه به وجه حسن کند  
کز احتساب ملک مصون از فتن کند  
دوران ز تار طره شعرا رسن کند  
کار سنان گیو به جنگ پشن کند  
بر خصم، کار بارقه تهمتن کند

در وصفش این بس است که علامه زمان	زیب برش عبای تن خویشتن کند
در فخرش این بس است که آن چشم روزگار	بگزیندش به معدلت و مؤتمن کند
گر تاختن برد پی تسخیر ز امر شاه	یکسان به خاک تیره ز چین تاختن کند
ای آن که از مهابت صمصام صولت	ضیغم به لرز و بیم فرار از وکن کند
رای بدیع زای تو نو می کند به ملک	رسمی که نسخ بدع و رسوم کهن کند
بنگر مدام را که به مذاحیات مدام	از شعر آبدار سخن مرتهن کند
کن ختم این چکامه که آئین جبرئیل	از فیض دم ختامه ز مشک ختن کند
تا منشی قضا به جریده حساب و دهر	از روز و شب کتابت دور زمن کند
با عزت و جلال و شکوه و کمال فر	عمر تو را خدای دو صد قرن ون کند
قلب تو باد روشن و خصم تو باد کور	امر تو باد ناطق و خصمت لکن کند

## هذه القصيدة الفريده

در مدح جناب سیادت انتساب علامی امامی

آقا سید محمد ساکن لنگه

یا حبذا به کام احبا است روزگار	ای روزگار باش بدین پایه پایدار
یا للعجب مدار فلک بر مراد ماست	گردم فدات زین حرکت دست برمدار
زین وضع کرده‌ای دل احباب شادمان	زین دور گشته دیده اغیار اشکبار
زین وضع شرح صدر موالی است پی به پی	زین وضع دردورنج اعادا است بار بار
دانی ز چیست خلقی از این دور شادکام	دانی چراست جمعی از این وضع کامکار
دانی چراست جمله رعایا ز شوق مست	دانی ز چیست جمله برایا به عیش یار
از خاوران سرود نشاط است تا هرات	و از باختر ترانه عیش است تا به لار
هم تهنیت به پاست ز کشمیر تا عراق	هم منقبت سراسر است زری تا به قندهار
ترحیب خوان ز مصر بود تا به اندلس	تسریک گوز هند بود تا به زنگبار
بر مردمان دو عیش بزرگ است توأمان	و اندر جهان دو گونه سرور است برقرار



امروز روز عید بزرگ است بس شریف  
مولود احمد است که در نعت ذات او  
مولود احمد است که در وصف قد او  
و امروز می‌رسد پی دلجویی مهان  
و امروز می‌رسد پی خشنودی انام  
سلطان بر و بحر شهنشاه شرق و غرب  
شاهش عباى مجد فرستاد با رقم  
بهر که، بهر آنکه از او شرع را قوام  
بهر که بهر آن که بود زیب مملکت  
بهر که بهر آنکه بود پیشوای ملک  
بهر چه بهر آنکه شود خلق را ملاذ  
بهر چه بهر آنکه پی انتظام ملک  
از کشف معضلات کند حل مشکلات  
روشن کند غوامض اسرار مستتر  
مهرش شود معین ضعیفان ناتوان  
لطفش بود به سائل و درویش بی حساب  
کشف کرام کنز کرم قلزم نعم  
غوث الامم غیاث ورئ قبله انام  
سید محمد اشرف سادات شمس فضل  
ای مایه سعادت دارین مهر تو  
تا در حضور حضرتت ای مفخر مهان  
بر توشه زیاده چه حاجت مرا که شد  
دیگر چه حاجتیم به دنیا و عقبی است

چشم جهان ندیده به خواب این چنین بهار  
قرآن قصیده‌ای بود از وجه اقتصار  
لولاک نازل آمده از وحی کردگار  
تشریفی ارمغان ز شهنشاه کامکار  
بس شاهوار خلعتی از نزد شهریار  
دارای دهر ناصر دین شاه تاجدار  
اعنی تو راست بر همه‌ی کشور اختیار  
بهر که، بهر آن که بود ملک را مدار  
بهر که بهر آنکه بود زینت دیار  
داده علوم دین به همه کشور انتشار  
در ظل مرحمت دهد احباب را قرار  
تزیین مملکت کند از حکم کردگار  
و آثار دین نماید بر مردم آشکار  
تبیین کند دقائق امثال مستعار  
قهرش کشد دمار ز اشرار نابکار  
عطفش بود به مداح و مداح بی شمار  
بحر سخاسحاب عطا ابر جود بار  
شمس الهدی سپهر تقی مصدر فخر  
خورشید آسمان شرف عرش افتخار  
یک لحظه گوش هوش به سوی خدام دار  
با قیل و دل سراییم این بیت ابدار  
زاد المعاد من بولای تو اقتصار  
چون بر تو اعتماد من است ای ملک شعار

تا در بیان ز بحث کلام است منطقی	تا در جهان ز فقه و اصول است اشتها
بادا محامد تو از آفاق منتشر	بادا فضایل تو در ایام پایدار
دولت ز تو مشید و شرع از تو با فروغ	ملت ز تو مؤید و دین از تو استوار

## در مدح جناب مقدس القاب آقا حسن کارپرداز بصره

آن ترک چین چو جعد و جبین پر شکن کند  
 بی پرده گر به صومعه بخرامد آن صنم  
 دل برد آن سمن بر و جان بر لبم هنوز  
 از کوس نوبت لمن الملک غمزهاش  
 سوی چمن اگر چمد آن سرو گل بدن  
 حسنش برای راحت جان های عاشقان  
 ابروش یک سپهر هلال است و ای شگفت  
 ماه است عارضش اگر آن ماه سرو قد  
 سرو است قامتش بود ار سرو ماه روی  
 قدش چو نارون بود و رخ خور ای عجب  
 یک نجد از ملاحت لیلاستان شود  
 فرهاد را ز عشق دهد تاج خسروی  
 آشوب زنگ و روم به هم مقترن کند  
 عباد زنده دل را عبدالوثن کند  
 خواهد به خال هندوی خویشم ثمن کند  
 گوش شهان خراس خروش لمن کند  
 در فصل دی زمانه چمن در چمن کند  
 گلزار چهره رشک ریاض عدن کند  
 بر مه که دیده است هلالی وطن کند  
 سروی که نشر ناز به باغ عدن کند  
 ماهی که شمع هر قمرش در لگن کند  
 خور دیده ای که منزل بر نارون کند  
 یک مصر از صباحت یوسف بدن کند  
 شیرین را به شور جنون کوهکن کند

گویم به گوش زلف تو هر رشته راز چیست  
 گویم رخ تو تلّ و دمن لاله زار کرد  
 من گریه در گلو گله ز اغیار سر کنم  
 سرمست و می پرست و غزلخوان و تندخوی  
 از ناز غم فزا و اشارات دل گزا  
 دارم امید آن که به بزم طرب به ناز  
 گوید بیا بنوش می و لعل من بیوس  
 هان باده خور که بایدم امروز طبع تو  
 بحر سخا، سحاب عطا که ابر جود او  
 گویم که بخ یخ ای مه طناز شرم دار  
 صد بحر فضل و دانش باید که تا کسی  
 پرداخت کار دولت و آراست کار دین  
 هر لحظه خامه دو زبانش کند به روم  
 امر جهان مطاع وی اندر بسیط خاک  
 ای آفتاب ملک که در محفلت مدام  
 فرّ تو با نی قلم از بخت شه به روم  
 و از دولت علیّه کی خسروی به روم  
 دارای دهر ناصر دین شه که عزم او  
 زین پس ز نام امر سفارت شه جهان  
 بخت تو را همیشه یسار است در یمین  
 با رای صائب تو به هند و فرنگ و روم  
 از شومی عدوی تو شوم است ملک شام  
 گیرم عدوی بوالهوس اندر خیال خام  
 آن شوخ وصف عنبر و مشک ختن کند  
 در پاسخ او حکایت تلّ و دمن کند  
 او با رقیب خندد و چشمی به من کند  
 آن نازنین چو عریده در انجمن کند  
 بس ممتحن نماید و بس مفتتن کند  
 با من دمی ز روی تلافی سخن کند  
 گر خواهی آنکه بخت با مه قرن کند  
 سرگرم و مست مدح خدیو زمن کند  
 دامان از پر گهر از گنج من کند  
 در مدح آن یگانه که آرد سخن کند  
 آرد ثنای حضرت آقا حسن کند  
 امضای کار هر دو به وجه الحسن کند  
 کاری که قرن ها سپهی صف شکن کند  
 حکم روان به پیکر و جان در بدن کند  
 چون انجم اختران ملوک انجمن کند  
 کار سنان گیو به جنگ پشن کند  
 روی خطاب با توشه مؤتمن کند  
 یک تاختن ز ملک خزر تا ختن کند  
 اندر کف کفایت تو مرتهن کند  
 فر تو یمن و یسر به هم مقترن کند  
 طفلی کنون سیاست ملک و مدن کند  
 یمن تو سنگ خاره عقیق یمن کند  
 هر دم دری بکوبد و صد مکر و فن کند

کس شیرزال را نکند نام پورزال	کس شیرزن مقابل با پیرزن کند ؟
گیرم شبه شبیه گهر باشد ای شگفت	خر مهره را که چون در غلطان ثمن کند
با خادم تو خصم شباغت کسی دهد	کو نسبت سلیمان با اهرمن کند
کی شیر شیر باشد کی میر امیر قوم	کی نام سر تراش کسی تیغ زن کند
دیگر رهی ندارد و دیگر دری نماند	جز مرگ خویشتن طلب از خویشتن کند
صد بار کرد تجربه حاصل چه دید غم	و آنسان خیال بیهده از سوء ظن کند
یا للعجب نمانده دری جز در جحیم	گر می تواند آنکه به دوزخ وطن کند
تا کی مدام طول سخن آنکه شخص را	باید ز قل و دل مقصد مبرهن کند
تا در فلک سفیر سپهر چهارمین	گرد جهان سیاحت دور ز من کند
بر مسند سعادت و بر کرسی جلال	پیوسته تکیه گاه تو را ذوالمنن کند

## مخمس در بحر مثنیٰ مخبون المحذوف در مدح جناب علامه امام آقا سید محمد

معظما تویی آن مقتدای اهل کرامت      که اقتدا به تو دارند لائقان امامت  
مسلم است تو رامسند جلال و شهادت      چو در طریق حقیقت چو در مقام فحامت  
چو در طریق حقیقت چو در مقام فحامت

همیشه محضر دین صفه صفای تو باشد      میان محفل آراء، رأی رأی تو باشد  
دعای اهل ولا نیل مدعای تو باشد      گشاد امر قضا بسته در رضای تو باشد  
قضا مدیر مرادت، قدر مشیر مرامت

مکارم تو مسخر نمود ملک هم را      شکست طنطنه شوکت تو صولت جم را  
نسیم لطف تو سرسبز ساخت باغ کرم را      شمایل بجهان پهن کرد خوان نعم را  
ستاده صف به صف اهل شرف به صف سلامت

تبارک الله از آن زنده دل که جان ز تو دارد      صفای خاطر آزاده ای که شان ز تو دارد  
بود ملک صفت آن بنده کونشان ز تو دارد      سزد که گویم او یس قرن قران ز تو دارد  
شده است جامع مستجمع کمال مقامت

بلاغت تو به نحوی بیان نمود معانی      که از فصاحت سبحان نمایده نام و نشانی  
ز منطق تو شود کشف معضلات نهانی      حلاوت سخت بیئات سبع مثنائی  
بدایع است اصولت حقایق است کلامت

لوامع سخت شرح کرد لمعة الابصار      معالم تو مفاتیح کنز مخزن الاسرار  
مقاصد نظرت جمع کرد سفره اسفار      شوارق تو مصابیح بزم مطلع الانوار  
شفای صدر موالی بود محضل نامت

حداقت تو مقنن نمود سفر خفا را      صداقت تو مدون نمود صحف صفا را  
حسیب لطف تو آیین نمود ملک وفا را      طیب طبع تو قانون نهاد فصل شفا را  
شفای سینه اهل صفاست راوق جامت

باجتهاد فقیه ار حدیث حسن تو دارد      سند نصیحت قول از رجال عشق تو آرد  
طریق حجت حجیت مظنه گذارد      کتاب و سنت و اجماع و عقل را بگذارد  
هنوز واله که تبعین کند ز فضل، کرامت

نمود بذل تو طی نام جود حاتم طی را      شکست دبدبه حشمت تو مکتب وی را  
نسیم لطف تو فردین نمود موسم دی را      ز احتساب تو باشد نظام کشور ری را  
نه بس به ساحل دریاست اهتمام نظامت

نخست بسم الله از بهر غسل دست بگویم      دهان ز کوثر و بینی ز سلسبیل بشویم  
به غسل وجه زخم آبروی خضر به رویم      یدین شسته کشم مسح بهر ختم وضویم  
برای سجده تعظیم ذکر نام کرامت

سبیل احمد سید محمد اشرف سادات      که نشر کرده به قانون شرع رسم عبادات  
ولای اوست به ارباب فضل افضل طاعات      سزد که لنگه نماید به روزگار، مباهات  
ز یمن مقدمت ای فخر دودمان کرامت

تویی که اهل شرف کسب کرده از توشرف را      ز تو است فضل و کمال و جلال و مجد و خلف را  
ز تو رسد به خلف ارث علم و فضل سلف را      رضا نموده ای از خویش قهرمان نجف را

بجاست همت والایت ای جهان فخامت

همیشه تا که بود از سنای بیضه بیضا      به روزگار مبیض به روز ساحت غبرا

هماره تا بود از اختران و ماه و ثریا      سماء دنیا رعنا سپهر برشده زیبا

ستاره باد غلامت زمانه باد بکامت

مها شهنشه انجم سپه غلام تو بادا      همیشه سکه نیک اختری به نام تو بادا

زمام امر جهان در ید عصام تو بادا      فلک به کام تو گردد زمان به کام تو بادا

به حکم باد جهانت، به امر باد انامت



### قصیده در مدح جمال خان دشتی و مطایبه با وی

تاکمیت جهان جهان باشد  
حکمران خان کامران باشد  
خان خانان جمال خان که درش  
باب امید رأی و خان باشد  
آنکه از بهر کسب عزّ و شرف  
راستانش بر آستان باشد  
آن انوشیروان روان که به عدل  
حکمش اندر جهان روان باشد  
آن سلیمان جم چشم که چو جان  
نافذ امرش بر انس و جان باشد  
آن فریدون فری که خنده او  
مرگ ضحاک تازیان باشد

آن سکندر دری که صمصامش  
 سد راه مخالفان باشد  
 چار چیران ز جائران که درش  
 مستجار جهانیان باشد  
 رأی رایش گرا از پی تعمیر  
 عازم مرز خاوران باشد  
 هم به هندوستان فتد فریاد  
 هم در افغانیان فغان باشد  
 پییره زالی است پور زال آنجا  
 که ورا رخس زیبران باشد  
 ای که شهباز اوج عزت تو  
 قله چرخش آشیان باشد  
 ای که سهم سنان جان شکرت  
 ملک الموت جسم و جان باشد  
 ای که در پهنه از مهابت تو  
 لرزه بر جان پردلان باشد  
 ای که سهم سهام هیبت تو  
 بر دل دشمنان سنان باشد  
 تیغ خارا شکاف فر تو را  
 سر گند آوران فسان باشد  
 در خم خام شصت شست تو بند  
 گردن سرکشان کشان باشد  
 در تمنای تخت بخت نوات

اشک اشکسانیان چکان باشد  
 ز آرزوی اسباس ساده تو  
 دل ساسانیان نوان باشد  
 پیش دار تو پست تر ز فریز  
 فره پیشدادیان باشد  
 در بر افسر تو تاج کیان  
 کمتر از تاج ماکیان باشد  
 داورا محض طیتم سخنی است  
 گر تو را گوش هش بر آن باشد  
 صله شعر را خری خواهم  
 گر چه شعرم به از حسان باشد  
 آن خری بایدم که همچون رخس  
 تنندر آواز و برق سان باشد  
 چابک و چست و فربه و چالاک  
 پر دو و کم خور و جوان باشد  
 یا چو شبذیز خسرو پرویز  
 یا که شبرنگ را نشان باشد  
 تیزبین، تیزدو، حریر سرین  
 کبک رفتار، اشاره دان باشد  
 خر طاووس دم آهو چشم  
 رخس رخ، جسم پرنیان باشد  
 این همه گفتم ار چه بذله بود  
 لیک باید خری روان باشد

خر رهوار و خوش خرام و جوان  
 ور چنین نیست آنچنان باشد  
 باز هم طیبیت است ورنه مرا  
 کی سوی اسب و خر عنان باشد  
 منم آن دست شسته از دنیا  
 که به چشم جهان هوان باشد  
 آن که کنج قناعتش گنج است  
 قصر کسراش کسر شان باشد  
 منم آن سحرآفرین شاعر  
 که پری خوان جاودان باشد  
 گوهر نظم از مدایح تو  
 زیب دیهیم شاعران باشد  
 نیست همپایه مر مرا در نظم  
 گر که بهمان و گر فلان باشد  
 هان به میدان براند اسب هوس  
 هر که سرگرم امتحان باشد  
 هان مدام این قدر بلند مرو  
 که گزاف آفت مهان باشد  
 هم ز خاک است جسمت ار چشمت  
 نگران، هفت آسمان باشد  
 هم حسیض است جایات ار جاهت  
 برتر از اوج لامکان باشد  
 تابه کی قافیه کنی تکرار

هان روی چند شایگان باشد  
به دعا ختم کن گزافه ملاف  
گرچه لاف آب شاعران باشد  
هان نه بینی که مرد و زن همگان  
در دعای خدایگان باشد  
تابه قرآن به سورة الرحمن  
وجناالجننتین دان باشد  
ماحی کفر و محیی ملت  
خان خانان جمال خان باشد

## قصیده‌ای در مدح امام علی(ع)

### المطلع الاول

ساقی ز لعل لاله‌گون در جام صهبا ریخته  
یا در صراحی از جنون خون دل ما ریخته

می یوسف مصر فرح، زندان خم و تختش قدح  
بنگر به جامش مابرح اشک زلیخا ریخته

میخانه فردوس برین، خم کوثر و می انگبین  
رضوان می از ماء معین، در جام صهبا ریخته

غلمان مغان مه جبین عذرا عذاران حور عین  
پوشیده زلف عنبرین بر چهر رعنا ریخته

ساقی است خضر نیک پی خمخانه دان ظلمات وی  
عین الخضر مینای می کاین سان مهنا ریخته

مطرب بود در بزم سور داوود و الحانش زیور  
و از نی نوای یا غفور از تار و خنیا ریخته

مطرب به لحن باربدگه از سبب گه از وتد  
اندر نشید یا صمد نای نکیس ریخته

آتش بود در می نهان باد است بر نی ترجمان  
از سوز این و از شور آن در دهر غوغا ریخته

نی گوش را بخشد طرب می هوش را سازد ادب  
این یک ز دیده محتجب و آن آشکارا ریخته

انگور «بلغ» تا بشر افشرد در خم غدیر  
شد باده هذا امیر در جام مولا ریخته

مولا امیر المؤمنین کآیات قرآن مبین  
در مدحش از عرش برین ایزد تعالی ریخته

عرش از پی کسب شرف بر درگاه شاه نجف  
رخشان دُر در نه صدف با صد تمنا ریخته

از جیب طبعم بی نظیر شد مطلع طالع منیر  
کز رشکش از چرخ اثیر شد جام بیضا ریخته



## قصیده‌ای در مدح امام علی(ع)

### المطلع الاول

ماه من از خوی بر قمر لؤلؤی لالا ریخته  
و از طره یک چین مشک‌تر بر ورد حمرا ریخته

موی معنیر بافته روی منور تافته  
هر سو چمان بشتافته در خلق غوغا ریخته

از رشک او گل آب شد و از چشم او مل ناب شد  
نرگس ز بس بی‌تاب شد از مشت زرها ریخته

تیر نگاهش ترکمان پیوسته با تیر و کمان  
در نهب و قتل مردمان از بهر یغما ریخته

از چهره گلنار او، گلهای خندان خار او  
و از سرو خوش رفتار او اوراق طوبی ریخته

بر ماه عنبر ریخته بر سرو مار آویخته  
صد طبله مشک بیخته بر زر سارا ریخته

قامت سهی سرو جنان موی مسلسل تا میان  
آونگ بر سرو روان مانند افعا ریخته

از مردم خمار او مردم همه بیمار او  
و از لعل معجز بار او آب مسیحا ریخته

اندر پیش خلقی دوان افتان و خیزان ابرسان  
از سوز دل از دیدگان در پاش دریا ریخته

جمعی به دنبالش حشر آشفته جان آسیمه سر  
و از شور عشق از چشم تر در پاش دریا ریخته

او فارغ البال از میان نی قید این نی بند آن  
هی مشت خاک از امتحان بر فرق سرها ریخته

کج کرده بر سر تاج کی از در در آمد مست می  
بر روی رخشان مه ز خوی عقد ثریا ریخته

رخ سنبلستان ساخته عارض گلستان ساخته  
گیسو پریشان ساخته بر چهر زیبا ریخته

از خشم بر ابروش چین، ترکش به کف خنجر ز کین  
خون جهانی بر زمین گاه تماشا ریخته

لعل لبش یاقوت دان، یا قوت دل یا روح جان  
کاین سان به کام عاشقان نقل مهنا ریخته

آن لعبت ترکی نسب از آب حیران شسته لب  
تا مدح سلطان عرب در عید اضحی ریخته

ضرغام حق صمصام دین نفس نبی نور یقین  
که ذوالفقارش بر زمین سرهای اعدا ریخته

شاه عرب ماه عجم کز ضربت تیغ دو دم  
چون عمرو بر خاک دژم اعزاز عزا ریخته

شاهنشاه عرش آستان میر ملایک پاسبان  
کاندر جنابش انس و جان بهر تولا ریخته

عرش جلالش از شرف نه کرسی گردون شرف  
بس خاک ز ایوان نجف بر عرش اعلا ریخته

بازم ز طبع یلمعی سر زد فروزان مطلعی  
کآشوب یا ارض ابلعی بر شعر شعرا ریخته

## در مدح حضرت رسول(ص)

دلم دلخسته درد است و بی باکی است درمانش  
سرم سرگشته عشق است و بی برگی است سامانش  
درخت شوق بنشاندم گل یاس است اوراقش  
اساس عشق بنهادم غل عقل است ارکانش  
ز بی برگی چه جویم سایه کافشانده خزان برگش  
ز بی شاخی چه خواهم میوه کافتاد از دی اعضانش؟  
بت من یوسف حسن است و چشم بیدلان مصرش  
دل من پیر کنعان است و جسمم بیت الاحزان  
بهای بوسه گر جان خواهد آغاز شباب آن مه

گرانجانی گران جانم خریدارم به صد جانش  
 گهرریز است مژگانم چو ابر از لعل شادابش  
 شررخیز است مرجانم چو برق از تاب مرجانش  
 گریزند از فتن مردم من بیمار بی پروا  
 به فتنه میل دارم از فریب چشم فتانش  
 نخواهم درد را درمان نجویم راح راحت را  
 گهی بر یاد رمانش گهی بر بوی ریحانش  
 عزیز دل زلیخا طلعتی کردم که سرگردان  
 هزاران یوسف مصر است در چاه زنخدانش  
 در این بستان مبو ریحان به غیر از سنبل مویش  
 در این گلشن مجو رمان به غیر از نار پستانش  
 به طور عشق دل بینم ز رویش آنچه حتی حین  
 ز بیم لن ترانی می طپد موسی بن عمرانش  
 گر آن ترک خطا در کویت آید از خطا روزی  
 به آسانی بده جان و از گرانجانی مرنجانش  
 به خضرای خطش در ظلمت زلف آنکه رهبر شد  
 همی جوشد ز لب با تشنه کامی آب حیوانش  
 سکندرسان تو در ظلمات اگر آب بقا جویی  
 من آن عین الخضر جویم به زیر زلف جانانش  
 خضر گر باشدت ساقی از او جام بقا مستان  
 در آن محفل که نوشی درد درد از جام مستانش  
 مرا شد می پرستی مذهب و پیر مغان مرشد  
 جنان میخانه و کوثر خم و مغ بچه رضوانش

دل از رنگ حسد بزدا چو اخوان الصفا کز حقد  
 چها آمد به یوسف از حسد ز اخدان خوانش  
 ز هفتاد و سه ملت خواند احمد فرقه ناجی  
 که یعنی هر که خالی از حسد شد ناجی آن خوانش  
 ز هفتاد و دو ملت هالکان باشد حسد مقصد  
 حسد بشمار تا واضح نماید بر تو برهانش  
 همانا از حسد واعظ نخواهد راحت مردم  
 دهد رنج مسلمانان که تا خوانی مسلمانش  
 همی «المسلم من سلمش» ورد است و بی پروا  
 کمر بندد به خون مسلمی فتوای هذیانش  
 بسوز ای برق عزت خرمن اعمال واعظ را  
 که می سوزد دل خلقی حدیث حرّ نیرانش  
 هر آن بی دین که گفت: از دین فروشی سجده بر گل کن  
 ز شرع عشق سنگ آمد بهای درّ دندان  
 کند شرع مبین دل مردگان را زنده از رأفت  
 مبین بر واعظ بی مغز و بر اقوال بی جانش  
 صراط المستقیم دین بود فسحت گه رحمت  
 ز واعظ مشنو ای باریک بین تاریک ویرانش  
 کجا باور کند عاقل که حق ره تنگ گرداند  
 خود این نبود عدالت پس چرا خوانیم رحمانش  
 الا بسنگر مدام این ره کجا و این ترک تازی چه  
 عنان در کش از این جولان که بس تنگ است میدانش  
 براق فکر تم شد لنگ در میدان نعت شه

به رفرف می‌نشینم بهر سیر عرش ایوانش  
 و ر آن هم بساز ماند برنشینم بر کمیت دل  
 که یک آنم برون آرد ز هستی و بیابانش  
 سپس اندر مقام نیستی بهر دلیل ره  
 دهم در دست دل حبل‌المتین از لطف سبحانش  
 ابوالقاسم محمد احمد محمود کز یزدان  
 بود در نعت تورات و زبور و انجیل و فرقانش  
 چو قد آراست سرو قامتش در بوستان دین  
 هزاران چون بلال آمد به قد قامت نواخوانش  
 سنن رسمی است ز آثارش ز مر رمزی است ز اختارش  
 زبر ذکری است ز اذکارش صحف صحفی است از شانش  
 بود هر سفر تورات امثلی از سفره جودش  
 بود هر نجل انجیل آیتی از خوان احسانش  
 تواند بوذرش دادن به آزر خرمنی از زر  
 به موری می‌توان شأن سلیمان داد سلمانش  
 ملک خدام درگاهش فلک نه پایه از جامش  
 فضا محکوم طغرایش قدر مأمور فرمانش  
 شهنشاهی که اندر لیلة المعراج حشمت او  
 فسبحان الذی اسری رسید از حی سبحانش  
 شهنشاهی که در جولانگه میدان او ادنی  
 تک از روح الامین بردی براق برق جولانش  
 به یک لمحہ گذشت از قاب قوسین وز نه گردون  
 رسید آنجا که مرغ و هم پر ریزد به میدانش



ز بیت ام هانی در عیانی شد نهان آنی  
 که در صد قرن کس تقریر نتوان کردن از آتش  
 شبی که قدر افزونی بُدی از لیلۃ القدرش  
 شبی که فضل بهروزی بُدی از روز قربانش  
 زهی شب کز صبا رمزی است از وی روز نوروزش  
 زهی شب کز بها بهری است از وی عید رمضان  
 به سوی مسجدالاقصی شد از بیت الحرام آن سان  
 که نتواند جز او گنجانده اندر فهم انسانش  
 در این محفل که در معنی مغنی بود داودش  
 بصورت خضر ساقی بودی و دربان سلیمان  
 اولوالعزم رسولان دست برکش بسته صف پیشین  
 زده هر سو رده خیل ملک همچون غلامانش  
 وز آن جاشد براق رفعتش تا منتهی سدره  
 شتابان در قفا جبریل در پی پوی پویانش  
 گذشت از قاب قوسین در مقام رب اوادنی  
 به خلوت خانه خاصی که جبریل است حیرانش  
 نداند جز احد دید آنچه احمد اندر آن خلوت  
 همین دانیم از آن محفل که جان شد سوی جانانش  
 شد از ناسوت در لاهوت و میم احمدی گم شد  
 احد بُد و احمد بی میم و این عالی ست عنوانش  
 نیارم گفتن آن رازی که لایعلمه الا هو  
 وز این تاریک تر عنوان نیارم کرد تبیان  
 خداوندی که اوصافش منزّه از شریک آمد

به جز یکتای بی‌همتا چه شاید گفت در شانش  
 زهی ای روضه جاهت ریاض خلد کربانش  
 زهی ای طاق درگاهت بهشت عدن ایوانش  
 حطیم کعبه کویت خلیل الله طوافش  
 منای منسک قدرت ذبیح الله قربانش

### تا خان فلک قدر به خور موج قدم زد

تا خان فلک قدر به خور موج قدم زد  
خور موج چو خور، موج صفا تالِب یم زد  
جم رتبه جمال الدین خان کآیت شأنش  
بر نسخه جانان ز خط نسخ قلم زد  
بر تافت رخ از خاک درش خصم بداندیش  
و از ندم بس افسوس کنان دست به هم زد  
ای جود تو سرچشمه انهار سخاوت  
دریای عطای تو دم از فیض اتم زد  
خود جمله فلزات ز یک جوهر و کائند  
لیکن زرو سیم از صفت جود تو دم زد

اورنگ فلک پایه و دیهیم تو صد طعن  
 بر افسر کیخسرو و برو مسند جم زد  
 چون نوشروان نام تو در عدل علم شد  
 آری به جهان عدل تو بر چرخ علم زد  
 از دبدبه شوکت عدل تو در آفاق  
 هر ظالمی از سو و عمل دم زندم زد  
 ترویج زر و سیم از آن شد که ز نامت  
 ضراب قضا سکه به دینار و درم زد  
 چون شاهسوار کرمت یک تنه چون «معن»  
 بر خیل کرم تاخت و بر قلب همم زد  
 ذات تو به تجمیع کمالات حسن تاخت  
 و اصحاب همم برد و بر ارباب کرم زد

## ز کنعان کاروان حسن و جَمّال جمال آمد

ز کنعان کاروان حسن و جَمّال جمال آمد  
ز لیخا را بشارت ده که آن یوسف مثال آمد  
چه گویم شرح هجرانت که چون جسم من و ابروت  
ز پیوست زمان، خود بارها شکل هلال آمد  
چه مویم از فراق کعبه کویت که در این ره  
بسی شب بستم صید حرم را پر و بال آمد

## تا ساخت دل صفای رخ دلبر آینه

تا ساخت دل صفای رخ دلبر آینه  
بنهاد جان ز روی صفا دل بر آینه  
بی پرده گسر نظاره بخواهی جمال جان  
بگذار پیش دل ز رخ دلبر آینه  
هرگز گرش معاینه دیدی نساختی  
جز روی او هر آینه اسکندر آینه  
بی رنگ بین ز رنگ کدر جام جم به پاست  
وز رنگ بین شکسته الکندر آینه

### در دیدن هلال کمال ابرویت ز چرخ

در دیدن هلال کمال ابرویت ز چرخ  
خیل ملک نظاره نمایند بر زمین  
از جلوه رخ تو به دارالسرور حسن  
اندر قصور عین قصور است حور عین  
فرهاد اگر ز نام تو شیرین کند دهان  
خسرو به خاک تیره کند کام شکرین  
هل انت عاشق ز چه ترسی که در ازل  
ایمن نوشته منشی تقدیر بر جبین  
ز آن شه مدام مست که خورده است در الس  
از ساقیان میکده عشق ساتکین

## مرحبا ای کاس عشق ای درد عشرت زای من

مرحبا ای کاس عشق ای درد عشرت زای من  
 مرحبا ای داروی درد دل شیدای من  
 چه احتیاجم تا تمسک جست بر حبل المتین  
 تا بود زلف تو جانا عروة الوثقی من  
 هم چه حاجت بر ریاض خلد و بر طوبی که هست  
 عارضت باغ جنان و قامت طوبای من  
 زاهدان مفریبم از توصیف فردوست که هست  
 سلسیلش کنوثر و رخ جنت المأوی من  
 گر به ظاهر خاک صلصالم به باطن از صفا  
 هست اکسیر سعادت طین طلق آسای من



## چه گردی این چنین سرگرم ای شوریده حال اینجا

چه گردی این چنین سرگرم ای شوریده حال اینجا  
کز اول خطوه باید کرد ترک جان و مال این جا  
چرا بیهوده گرد چارسو سوق جهان گردم  
کمال اینجا کمال اینجا جلال اینجا جمال اینجا  
به عزم آستان بوس مدینه میل حج دارم  
که گر بیت الحرام آنجا بود بیت الحلال اینجا

## قصیده

دوش چون باز آتشین منقار  
 بست در آشیان غرب ادکار  
 زاغ شب شد زهر کران پران  
 گشت ابابیل هر طرف طیار  
 بال در بال بست سار اللیل  
 شد پرستو منش در و دیوار  
 مستظایر رباح مشکین پر  
 متواتر ریاح صاعقه بار

از غیاهب زمانه قیر آگین  
 و از سحائب ستاره در استار  
 متراکم سحاب ظلمانی  
 متهاجم تقاطر امطار  
 گویی از بس زمانه شد تیره  
 گویی اینقدر کآسمان شد تار  
 تنگ گردیده عالم امکان  
 یا فلک بر زمین گرفته قرار  
 نی کواکب عیان نه نور قمر  
 نی ثوابت پدید و نی ستار  
 من به کنجی خزیده سر در پیش  
 با دل سوگووار و قلب نزار  
 دمی از بخت نامساعد دون  
 جستمی از ستاره استظهار  
 کردمی از دور واژگون سپهر  
 کردی غصه‌ای به دل اظهار  
 «مالها مِنْ قَرَار» خواند دلم  
 چون که در شش جهت نیافت قرار  
 دل بر اندیشه با دو صد تشویش  
 صاف بسی استعاره و اضمار  
 قَالَ مَهْلًا اَلَام مِّنْكَ اَلَام  
 انت اَحْرَا بَسَّان تَلَام مَرَار  
 یَا لَعَمْرٰی کَمَا تَدِیْن تَدَان

یا لِنَفْسِ کما تجور تجار  
 چون شنیدم چنین جواب از دل  
 عاز عقلی و تاهت الافکار  
 با فلک باب شکوه کردم باز  
 گسفت همان دست از دلم بردار  
 الغرض هر زمان به یک سویی  
 شکوه‌ای داشتم بدین هنجار  
 ساعتی با زمانه در پرخاش  
 گه ستیزه به دهر بد کردار  
 شکوه گاهی ز بخت ناموزون  
 گله گله از زمانه غدار  
 شاکی از خیره اختر تیره  
 خاکی از چیره گردش دوار  
 همه شب تا سحر بدین هیأت  
 چون منجم بدم ستاره شمار  
 کافتابم شد از افق طالع  
 رشک کشمیر و غیرت فرخار  
 چشم شهلاش یک چمن عبهر  
 روی زیباش یک عدن گلزار  
 چهر رخشنده فالق الاصباح  
 روی تابنده مطلع الانوار  
 ماهش از لمعه یک فلک خورشید  
 گلش از جلوه یک عدن گلنار

از صفا رشک لعبتان طراز  
 و از بها غیرت بتان حصار  
 قیامتش شاید ار بگویی سرو  
 گر بدی سروناز خوشرفتار  
 عارضش زیبد، ار بخوانی ماه  
 گر بدی بدر تام گیسو دار  
 لیک دیده است کس خرامان سرو؟  
 یا مزلّف شنیده کس اقمار؟  
 بی حجابش بدیدی ار زاهد  
 کردی از زهد خشک استغفار  
 لوحش الله ریاض چهره او  
 فصل دی را ز لطف کرده بهار  
 حبذا آفتاب طلعت او  
 کرده خورشید را ز ضو بیکار  
 جگر لاله از گلش پر خون  
 چشم شهلای ز نرگش بیمار  
 آمد از در پیاله اندر کف  
 سر پر از خشم و چشم پر ز خمار  
 شد چو آن مهر طلعت طالع  
 بختم از خواب خاب شد بیدار  
 فاستضاءت بوجه الأفاق  
 واستنارت بنوره الامصار  
 محفلم شد ز طلعتش روشن

همچو درگاه قدوة الابرار  
 كهف الاحرار ملجا الامجاد  
 غوث الابرار عمدة التجار  
 زبدة الزايرين و الحجاج  
 عمدة الصالحين و الاخيار  
 درة التاج سروران صفا  
 اشرف الحاج مفخر العمار  
 رادحاجی رضا سپهر عطا  
 آفتاب شرف جهان وقار  
 بحر جودش به سائلان درخیز  
 ابر بدلش بوافدان زربار  
 تابع امرش از سیاه و سفید  
 پیرو حکمش از صفار و کبار  
 سائلی را که بخشد او خاتم  
 کنند از نام حاتم استکبار  
 تا ز خلقش جهان شود تابان  
 تا ز خلقش زبان شود تاتار  
 فاح من طيبه شد العنبر  
 لاح من ضوئه سنا الاقمار  
 بر ضعيفان و سائلان مفتوح  
 بر غريبان و سالکان مدار  
 نابه بالقُدوّ و الاصال  
 كفّه بالعشّي و الانكار

بهر وقاد بخشش بی حصر  
 بهر مسکین عطیه اش مهیار  
 رافتش دوستان را جُنه  
 سطوتش دشمنان را تبار  
 سرورای که بر در جودت  
 کرده حاتم به بخل خویش اقرار  
 بین چگونه مدام در مدحت  
 درفشانی نموده از اشعار  
 همچو انعام عامت از چه چو قند  
 شد قوافی سه چار جا تکرار  
 ننه د انگشت کس بر آهویی  
 غیر این آهواندر این تاتار  
 منم آن سحرآفرین شاعر  
 کز نی کلک گشته معجز بار  
 لاف هر چند سنت شعر است  
 چه شوم در گزافه لاف شعار  
 به که لب از گزاف بر بندم  
 به دعا ختم آورم گفتار  
 تا به فتوای راستان یک لفظ  
 صالح المؤمنین بود کزار  
 تا که در وصف حیدر ذاتش  
 هست ز آیات هل اتی آثار  
 باد پیوسته در صلاح و سداد

نام نامیت شهره در اقطار  
هم ز تو طالع اعادی خواب  
هم ز تو بخت دوستان بیدار  
تو ز احباب شادمان باشی  
و ز تو اهل وداد برخوردار



### مطایبه

ای سپهر چشم که چون مه تو  
 فلک موجد را قمر نبود  
 ثنایت امهات اربعه را  
 از نه آباء یک پسر نبود  
 نه صدف را ز هفت یم به دو کون  
 همچو در تو یک گهر نبود  
 به سخن سنجی و گهر بخشی  
 چون تو در عالم هنر نبود  
 نه شکایت، حکایتی است مرا  
 گرت از سمع آن کدر نبود  
 خرکی را که شد عطا به رهی  
 بگمانم ز نسل خر نبود  
 می‌بینی که از صفات خریش  
 به جز این نام خر دگر نبود

گرو از گاو برده در تسمین  
یا لعمری چنین بقر نبود  
هان بود کرگدن به ساق و سرین  
یا لها گرگ اینقدر نبود  
یا که خرچنگ باشد این خرچنگ  
گرچه سرطان بدین صور نبود  
بارکش تر بود ز مور سوار  
همچو او حیف ره سپر نبود  
سبق از نمله می برد در راه  
لیک چون مور بار بر نبود  
پرخور و کم دواست چون قاضی  
و از قضا تابع قدر نبود  
ور ز نسل خر است واعجبا  
خر چنین مست خواب و خور نبود  
او چو مفتی شعیرخوار و مرا  
کاه و جو مفتی اینقدر نبود  
او چو قاضی حریص طبع و مرا  
از قضا گنج سیم و زر نبود  
خلق خوانندش از صفت کهگیر  
و این لغت خوب مشتهر نبود  
ور بود شهره هم به خاک درت  
که از این معنیم خبر نبود  
هم تو دانی معانیش که لغات

بر تو یک لفظ مستتر نبود  
 گر که کهگیر ور که دهگیر است  
 مفت شایان دردسر نبود  
 راستی گویمت بلا تکلیف  
 خر نجار هست و خر نبود  
 همه عیبش هست سر تا دم  
 یک از بخت من بتر نبود  
 خر کاکاه و جو مجو جو جو  
 که به جویا جوی ثمر نبود  
 کهکشانی گر که که شود ورنه  
 کهکشی گر بود و گر نبود  
 هر کجا میروی برو آزاد  
 حق نگیرد تو را خطر نبود  
 فاش گویم نه رفتن تو مرا  
 جوی آر نفع نه ضرر نبود  
 غم من میخور و برو هر چند  
 گاو و خر را غم بشر نبود  
 من بمیرم برو و پابردار  
 گر چه میل تو زی سفر نبود  
 هان مدام ار که طیب است پس است  
 بذله باید که بی ثمر نبود  
 قل و دل گوش کن بطول مکوش  
 که سخن به ز مختصر نبود

خسروا طیبیت است این ورنه  
 خر بهایش خود این قدر نبود  
 گر چه تکرار شد قوافی لیک  
 محض طیبیت خود این ضرر نبود  
 تا ز تقسیم منشی تقدیر  
 زربه دریا و دُر به بر نبود  
 گوهر قدرت از قضای قضا  
 کدر از رنگ ما قدر نبود

### قصیده ذو مطلعین در مدح جمال‌خان

کنون که راغ و دمن شد ز فرّ فروردین  
 طراز جنت و رشک ریاض و خلد برین  
 بچم به طرف چمن زلف ضیمران برتاب  
 خرام کن به گلستان و روی خیری بین  
 ز فیض باد صبا گشته باغ پر سوسن  
 ز فرّ لطف هوا گشته راغ پر نسرين  
 خورد شکوفه ز بستان ابر در دریر  
 چکد به لاله ز جیب سحاب درّ سمین  
 ستاده سرو لب جو چو قامت غلمان

بنفشه رسته ز هر سو چو زلف حور العین  
 به شاخ گل ز عنادل دل نکسیسا خون  
 به سرو بن ز صلاصل به باربد تهجین  
 دمن ز لطف نسیم بهار سنبل خیز  
 چمن ز فیض شمیم بهار مشک آگین  
 به هر کناره خروشی ز قلقل مینا  
 به هر کرانه نوایی ز غلغل تحسین  
 به مرغزار همی مرغ زار در افغان  
 به جویبار همی کبک و سار در تبیین  
 ز فیض باد بهاری سمن دمن پیرای  
 ز لطف خلعت باری چمن بهشت آئین  
 به صحن گلشن و بستان چمن سوری  
 به فرق باغ و گلستان طبق طبق نسرین  
 به لاله زار شقایق شکسته طرف کلاه  
 نشسته گل به حدایق چو شاه تخت نشین  
 چه خوش بود به چنین فصل فارغ از ایام  
 سری ز عشق پر از شور و دل تهی از کین  
 کنار جوی و میان چمن به سایه بید  
 کباب و ساقی و صهبا و ساغر رنگین  
 نگار سرو قد باغ چهره ام سرمست  
 در آید از در باغ و چمن کند تزیین  
 مرا بتی است که گر بر زبان برم نامش  
 ز شوق جان به لب آید که گویدم تحسین

مرا مهی است که انگشت معجز نامش  
 دو نیمه کرده مه و جای داده در دیدین  
 ز سرو قامت او سروناز پا در گل  
 ز باغ چهره او گل ز رشک دل خونین  
 به باغ حسن پریشیده سنبل پرتاب  
 به سروناز فروهشته طرّه پرچین  
 نوشته منشی تقدیر بر بیاض رخس  
 به خط ریحان تفسیر سورة والتین  
 سحاب زلف سیاهش بر آفتاب جمال  
 نموده سورة واللیل و والضحی تضمین  
 شگفتم این که به والشمس او دو بسم الله است  
 مگر که بسم الله وام کرده از طین (نقص وزن)  
 شبی به خواب لبش را مکیده ام به گمان  
 کنون به روز چنین می گزم زبان یقین  
 سواد زلف سیه بر بیاض عارض او  
 بود چو جیش حبش بر حصار قلعه چین  
 دو چشم جادوی مردم فریب او مانا  
 دو ترک مست ستاده است با کمان کمین  
 دو خال آن بت طناز بر دو رخ گویا  
 دو بچه هندو در چین نشسته با تمکین  
 همی به کامم شکر فشاند از دشنام  
 همی به جانم راحت رساند از نفرین  
 بگوید ای همه روز از شراب امس خراب

بگوید ای همه شب مست باده دوشین  
 چرا نشسته‌ای اینسان به کنج خانه خموش  
 بگوشه‌ای ز چه در انزوا خزیده غمین  
 مگر نه فصل بهار است و دوستان سرمست  
 نشسته‌اند به بزم طرب مهین و کهین  
 چرا تو نیز به بزم طرب نیایی شاد  
 کنی ز طبع گهربار بزم را رنگین  
 لطیفه‌ای نسرایبی ز لعل شادابم  
 که تلخ کامیت از شور آن شود شیرین  
 لطیفه‌ای نسرایبی ثنای داور دهر  
 که از سپهر برین مهر گویدت تحسین  
 بنوش باده و برگیر خامه و سرخوش  
 بکن به تهنیت عید چامه‌ای تبیین  
 قصیده‌ای بسراهمچو عقد در خوشاب  
 به مدح خان فلک رتبه شهریار مهین  
 چو گوید این سخن آن سرو قد مه سیما  
 من از نشاط به وجد آیم و کنم تحسین  
 ز جای خیزم و در محفل آیم و سرگرم  
 دوات گیرم و قرطاس و خامه مشکین  
 ز سلسبیل زنم یک دو جام پی در پی  
 طراز پس دهم این مطلع متین مبین



## المطلع الثانی

جهان رياض چنان شد ز فر فروردین  
چنانکه دشتی از فر قهرمان زمین  
سماء فضل کمال جلال بدر شرف  
ذکاء نجد منوچهر چهر جم تمکین  
جهان خرم سحاب عطیه قاف و قار  
هیبوب عزم انوشیروان عدل گزین  
جمال مجد و معالی جمال خان که درش  
بود به دیده اهل نظر بهشت آیین  
تهمتني که گوان بر ز پیش بازویش  
چو موم نرم شود ار بودش تن روئین  
سنان اوست عقاب و بنان اوست سحاب  
یکی به رزم اعادی یکی به بزم خدین  
سهم ناوک او را چو خصم یاد آرد

ز بیم هر سر مو بر تنش زند ژوبین  
 سخای حاتم طی طی نمود احسانش  
 چرا که حاتم کافر بد اوست حاتم دین  
 ز ابر بذلش سرسبز گشت کشت امل  
 ز بحر جودش دامان آز در آگین  
 فلک جلال خدیوا تویی که اهل کمال  
 بر آستان تو ساینند ز افتخار جبین  
 عمود خیمه قدر تو قامت غلمان  
 طناب چادر جاه تو زلف حورالعین  
 مگر که سالبه کلیه است صارم تو  
 که گشته عدم عدو از نتیجه اش تعیین  
 چنان به پایه جاه تو خصم چشم زند  
 که برتر است ز نزهتگاه سپهر برین  
 گرفتم آن که چو هیجا بر هوا گردد  
 گرفتم آنکه چو گردون بتوفد از ترقین  
 عدوی قدر تو را کافیت موت حسد  
 که قاتل است مر او را کمود او به یقین  
 هزار شکر که خصم تو سوخت ز آتش حقد  
 الوف حمد که مردند دشمنانت از کین  
 ز فیل طبعی خصم ار رخ آورد بیدق  
 به پیش اسب توشه مات گردد از فرزین  
 سزد که لب به تکلم گشاید اندر بطن  
 اگر که حرص ثنای تو اوفتد به جنین

مدام بـمهر ثنایت به شیوۀ شیوا  
 گهر فشان شده ز اشعار آبدار متین  
 و گر که قافیه تکرار گشته یک دو سه جای  
 مگیر آهو و بروی به چشم عفو ببین  
 اگر قبول تو افتد بود بحمدالله  
 ز نقص و عیب میرا و در خور تحسین  
 همیشه تا که سپهر است مهر را اورنگ  
 هماره تا ز هوا هست چرخ را کرزین  
 مدام تا که بود ز امتداد لیل و نهار  
 صباح و ظهر و مسا بام و چاشتگاه و پسین  
 مہان به درگه قدرت ستاده برکش دست  
 سران به باب جلالت نهاده سر به زمین  
 مساء اهل و داد تو باد صبح وصال  
 صباح عید عدوی تو باد شام شجین

## المطلع الاول

در میان خلق رسوای وی‌ام	آنکه من پیوسته شیدای وی‌ام
سرخوش از جام تمنای وی‌ام	می‌زنم کاس غم از مینای عشق
باده نوش بزم صهبای وی‌ام	در غم آباد خرابات جهان
تار و مار از زخم افغای وی‌ام	در خیال زلف او شب تا سحر
سرگران چون چشم شهلای وی‌ام	بام تا شام از فسون نرگش
در به در دیوانه جای وی‌ام	کو به کو حیران و سرگردان دوان
خویش را گم کرده جوای وی‌ام	الله الله در بیابان خیال
در هیاهو مست هیهای وی‌ام	الله الله باز اندر بی خودی
در خیال عیش فردای وی‌ام	گر چه امروزم به بند غم اسیر
در خور سامان عقبای وی‌ام	گر به دنیا برگ و سازم ساز نیست
در سجود شکر نعمای وی‌ام	من چه دانم دوزخ و فردوس چه
قابل گل گشت صحرای وی‌ام	گر نیم شایسته رضوان او
خوش دماغ از طیب فیحای وی‌ام	ور که باشد فی المثل جایم جحیم

فاش گویم طینت پاکم ز چیست	گردد ره آورد پیدای ویام
آب و باد و آتش و خاکم و لیک	در حقیقت نقشی از پای ویام
مطلع دیگر به رغم زاهدان	فاش تر گویم چه پروای ویام

## قصیده

### المطلع الثانی

در خلقت الخلق همتای وی‌ام  
هم الف زاحبیت همتای وی‌ام  
قبل مذکورم به ذکر لا اله  
حرف استثنای آای وی‌ام  
بعد مرقومم به قول کنت کنز  
هم الف زاحبیت همتای وی‌ام  
گر ز قبل و بعد برداری نظر  
در خلقت الخلق همتای وی‌ام  
از وی‌ام کردی شئون و از پی نشان  
کرد جولانگاه صحرای وی‌ام

با ویام گر در قدم ور در قدم  
 هر زمان شیئی از اشیای ویام  
 لا اله الا الله ار خوانسی درست  
 نیک بنگر اولین لای ویام  
 گر که دانی فاعل اسم فاعل است  
 حرف اسم الفعل انشای ویام  
 اسم فاعل را عمل در مصدر است  
 سهل نبود پرتو افشای ویام  
 گر به نحوی هر زمان حرفی زنم  
 مقتضای فعل اسمای ویام  
 گاه فعل ناقصم کائن به کون  
 گاه عامل گاه ملغای ویام  
 گاه افعال قلوبم ز اعتداد  
 تا دو مفعول آید اجرای ویام  
 گاه غیر منصرف گه منصرف  
 گاه معرب گاه مبنای ویام  
 این چه شور و این چه نای و ناله است  
 راست پرسی مست غوغای ویام  
 گاه در لفظی شوم معنای او  
 گاه در صورت هیولای ویام  
 من چه باشم فعل من چه بود و لیک  
 پرتو اسمای حسنای ویام  
 دانی این قدر و تقرب از کهام

ز آن خداوندی که مولای وی‌ام  
 عقل کل، فخر رسل، کز فخر عرش  
 گفت معراج تذلای وی‌ام  
 هر زمان می‌کال گوید ز افتخار  
 در صف خدام سقای وی‌ام  
 آن که جبریل امین گوید مدام  
 من کمین شاگرد استای وی‌ام  
 باب علم مصطفی کز فضل نوح  
 گفت من منشور طغرای وی‌ام  
 از ولا گوید خلیل الله فاش  
 من هم از اهل تولای وی‌ام  
 گوید اسرافیل من در نفخ صور  
 تابع فرمان والای وی‌ام  
 سر به زیر افکنده گوید روزگار  
 ز احتسابش جنس مزجای وی‌ام  
 هشت جنت گوید از شوق و شمع  
 خوشه‌ای از باغ آلالی وی‌ام  
 در فلک گوید فروزان آفتاب  
 گرده‌ای از خوان نعمای وی‌ام  
 ماه گردون گوید از بام سپهر  
 جلوه‌ای از روی رخشای وی‌ام  
 ز این سبب خورشید می‌نازد که من  
 ظلّ رای مهر آسای وی‌ام



هفت دوزخ یک زبان گوید که من  
 سجن از بهر اعدای وی ام  
 فتح گوید در رکاب او دوان  
 غاشیه بر دوش مولای وی ام  
 نصر گوید در عنانش هم عنان  
 هر کجا رو کرد همپای وی ام  
 ذوالفقارش گوید ایدر روز رزم  
 قاف را تا قاف یاسای وی ام  
 می خروشد رعد و گوید آی تی  
 از نهیب تنندر آسای وی ام  
 می درخشد برق گوید شعله ای  
 از پرند خصم فرسای وی ام  
 خضر گوید بر لب عین الحیات  
 زنده از جام تمنای وی ام  
 در منای عشق اسماعیل گفت  
 من ذبیح کوی بطحای وی ام  
 لامکان را روضه اش گوید به کوی  
 عرش را من اوج اعلای وی ام  
 نوح چون ناجی شد از طوفان سرود  
 غرقه بحر تولای وی ام  
 زین سبب شد یوسف مصری عزیز  
 گشت محو روی زیبای وی ام  
 پیر کنعان گفت در بیت الحزن

جلوه‌های ز انگشت بیضای وی‌ام  
گفت موسی را ید بیضای او  
آرزومند تماشای وی‌ام  
گفت عیسی وقت احیای نفوس  
یکدم از انفاس محیای وی‌ام  
چون که نفس مصطفی خواندش خدای  
مصطفی فرمود همتای وی‌ام

### در تهنیت ورود موکب همایون سرکار حاجی خان از خورموج و تبریک عروسی

دوش در گوش از سروش غیم این تبیان رسید  
کآفتاب ملک دارای سکندرشان رسید  
شام ظلمت شد نهان صبح سعادت شد عیان  
اختر طالع برآمد عیش جاویدان رسید  
فاش گویم ماه را با مشتری شد اقتران  
سعد اکبر همعنان نخبه اقران رسید  
روز فیروزی و عید شادمانی توأمان  
در رکاب خان والا شأن جم در بان رسید  
فاش تر گویم مهی طالع شد از سمت شمال  
کز فروغش ملک را هم رونق و هم جان رسید  
زهره در رقص است و بر جنس فلک در تهنیت

ماه گوید حبذا خورشید را مهمان رسید  
 حبذا ماهی که خورشیدش بود در زیر چتر  
 آفرین خانی که اقبال از پیش خندان رسید  
 فاش تر گویم بشارت ده به خلق از خاص و عام  
 ناظم ملک اینک از خورموج با فرمان رسید  
 خسرو هوشنگ هش دارای مینو چهر چهر  
 شهریار جم قرین اسپهد سامان رسید  
 با جمال حیدر و فرّ حسین خوی حسن  
 مرکب خان سکندر جاه حاجی خان رسید  
 زورق اقبالش از خورموج چون لشکر کشید  
 همچو خورموج صفایش تا لب عمان رسید  
 بر لب عمان ز بس خورشید کرد ایثار در  
 تا گریبان اهل دیر را در و مرجان رسید  
 قال بسم الله مجری‌ها و مرساها ز غیب  
 کشتی اقبال او را بهره از قرآن رسید  
 بس که خورشید از فلک اختر نثار راه کرد  
 خلق دشتی را در شهوار تا دامن رسید  
 بس که سیم و زر نثار راه او کردند خلق  
 دردمندان هوس را از هوا درمان رسید  
 مرد و زن پیر و جوان خرد و کلان تاجیک و ترک  
 تهنیت خوان جوقة جوقة بر در ایوان رسید  
 رایت مهر آیتش نصر من الله گشته نقش  
 و آیه فتح قریبش فال از قرآن رسید

شکرالله زین همایون مرکب اقبال بال  
 میمنت در مقدمش از رحمت یزدان رسید  
 ای جلالت را جمال حیدری روشن دلیل  
 خلق دشتی را ز تو هم یمن و هم احسان رسید  
 حبذا معمار لطفت ملک را تعمیر کرد  
 آنچنان کآبادی دیر به آبادان رسید  
 بر تمام فارس، دشتی برتری دارد ز تو  
 و اینک این فرخنده شهرت تا به اصفهان رسید  
 شکر این نعمت چنان گوئیم کاین سامان تمام  
 پر ز جودت رونقی بی حصر و بی پایان رسید  
 از تو خوشنودیم و حق باد از تو راضی چون ز تو  
 نعمت بی منتها از حضرت سبحان رسید  
 بر دعا ختم ثنا و تهنیت می‌کن مدام  
 کز فلک آوای روح القدس، آمین خوان رسید  
 تا جهان باشد تو باشی با جلال و عزّ و جاه  
 کز وجودت فیض‌ها بر زمره ایران رسید

### القطعة فی التاریخ

أوخ زگردش فلک و انقلاب دهر  
در تیره خاک جان جهانی نزول کرد  
بر رغم اصدقا ید طولای روزگار  
بر خاک مسکنت شرفا را حمل کرد  
سید علیرضا که خدا باد از او رضا  
اصغای ارجعی چو به سمع قبول کرد  
برداشت از جهان دل و از ما سوا برید  
پیوست با حبیب و تارب حصول کرد  
کرد از فراق شام سیه روز دوستان  
و آزاد خود تدارک یوم الوصول کرد

آل رسول بود و به خشنودی رسول  
یک عمر صرف ماتم آل رسول کرد  
سرگرم در علوم اصول و فروع بود  
بهر وصول ترک فروع و اصول کرد  
سال هزار و سیصد و نه بود در رجب  
کز این ملال دهر جهانی ملول کرد  
کلک مدام گیسوی بیضا برید و گفت  
در خاک آفتاب معانی افول کرد

### ایضاً فی التاریخ

آه کز انقلاب دهر دنی  
شد نگون مهری از سپهر جمال  
آه کز تندباد مرگ افتاد  
بر زمین نونهای عز و جلال  
وه که خورشید بخت دشتی کرد  
ز اوج عز، جای در حسیض و بال  
فاش گویم که فوت شد خورشید  
که از این گفته باد ناطقه لال  
مام خان دخت خان و زوجه خان  
کش ندیده است هیچ دیده همال



آه کز مرگ ناگهانی او  
 عام شد خاص و عام را بلبل  
 او به جنات تحت الانهار  
 رفت و جمعی ز غم پریشان حال  
 قسمت خان دشتی از غم اوست  
 یک جهان حزن و یک سپهر ملال  
 خلق دشتی است جمله زین ماتم  
 خون چکان دیده مضطرب احوال  
 آتش اندر نهاد باد بواد  
 خاک را چشم از آب مالا مال  
 شنبه و بیستم بُد از رمضان  
 کین محن کرد ممتحن شوال  
 سردهری برید و گفت مدام  
 شد بدارالسرور مهر جمال (۱۳۲۳)

## سخنم سحر حلال است و دلم طور حکیم

شکرلله که به توفیق خداوند کریم  
 سخنم سحر حلال است و دلم طور حکیم  
 دمبدم از اثر نور تولای علی  
 فیض روح القدس می رسد از عقل سلیم  
 سینه ام عین حیات است و دلم خضر بیان  
 طبع من سحر معانی سخنم دُر یتیم  
 نار نمرود حسد کز شررش سوخته خلق  
 بر دلم برد و سلام آمده چون ابراهیم  
 باکم از سطوت و دجال حسد نیست که هست  
 بر سر از مهدی هادیم لوای تسلیم

خارهای حسد از گلشن جان برکندم  
 سینه پرداختم از وسوسه نفس لئیم  
 طور سینا است دل و سینه ارباب صفا  
 و آتش نور علی نور ز انوار قدیم  
 خار اندیشه چو پیراستی از گلشن جان  
 روضه دل شود آراسته چون باغ نعیم  
 گرنه روح القدس استم به چه اعجاز مدام  
 زنده گردد ز دلم هر نفسی عظم رمیم  
 زبیدار خسرو خاصان خدا زین خامه  
 صلهام روضه رضوان دهد از لطف عمیم  
 گفتم این سخت سخن سخنه و سنجیده بود  
 لیک با صحت آن هست بر عقل مقیم